

dani umpi

Exposición del 11 de octubre al 8 de noviembre 2014
Apertura el 11 de octubre a partir de las 15h00

El arte de Dani Umpi, polifacético artista uruguayo, esquiva definiciones concretas. Esto se debe, por un lado, al hecho de que Umpi es varios artistas en uno: trabaja profesionalmente como artista plástico, músico, performer y escritor. Personaje-artístico ampliamente conocido en Uruguay, Argentina y Brasil, tiene la particularidad de mantener cada modalidad expresiva en su respectivo campo de producción y circulación. Así es que como músico tiene un productor, realiza conciertos en teatros y ha lanzado cuatro discos y diversos videoclips; como escritor ha publicado cuatro novelas incluyendo Miss Tacuarembó (Interzona Editorial, 2004), llevada al cine en el 2010 bajo la dirección de Martín Sastre; y como artista plástico piensa el objeto y la imagen en relación estrecha con el entorno de los medios de comunicación masiva. Para quien lo conoce, resulta inevitable pensar una actividad en relación a la otra; mientras que para él, ser tres artistas en uno no presupone un conflicto, más bien todo lo contrario.

Diálogos directos emergen, evidentemente, pues se trata de creaciones producidas en diferentes lenguajes por la misma persona. De hecho, esta muestra, su primer exposición individual en París, incluye obras escultóricas que nacieron en el escenario como arquitecturas vivas para el cuerpo vital, denominadas parangolés en homenaje a las vestimentas-objetos de uno de los principales exponentes del neoconcretismo brasileño, Hélio Oiticica.

Impulsado por la ironía del pop, la estética kitsch y una identificación filosófica con el movimiento camp, Dani Umpi se sumerge en las sobras materiales y sensibles de la cotidianeidad urbana, y luego se retrae para contemplarlas como quien mira por el visor de un caleidoscopio. Se contamina del inagotable espectro de tonalidades y texturas que marcan el paisaje hipercapitalista y mediático del siglo XXI; abarca su lógica plurirealista en la que las diversas versiones del mismo suceso u objeto se relativizan mutuamente, generando capas superpuestas de materia e información.

Esta vorágine mediática de la vivencia cotidiana es la doble-materia-prima de Dani Umpi: el artista se apropia simultáneamente del vehículo y soporte mediático, de sus contenidos y sus estrategias de comunicación. Discursos leídos en redes sociales encuentran nuevas configuraciones plásticas en collages elaborados artesanalmente a partir del recorte de letras y campos de color de revistas y otros medios impresos. Si la fuente virtual o impresa se caracteriza por su existencia efímera y circulación instantánea, las composiciones plásticas de Dani Umpi se crean a partir de un cuidadoso proceso de selección, ordenamiento y construcción.

Su impulso artesanal y metódico refleja un deseo por desmembrar y volver a entretejer la materia que nos "significa" en la vivencia cotidiana y colectiva. Exento de sarcasmo, pero imbuido de ironía, humor y auto-burla, mantiene la tensión de lo ambiguo y lo incierto: mediante un movimiento continuo de ida y vuelta, pone en evidencia la contradicción inherente a todo intercambio dialógico, especialmente

cuando estos diálogos se dan a conocer en la esfera pública. Desde confrontaciones entre estrellas del pop y declaraciones demagógicas de un político a otro (Miley Cyrus y Sinéad O'Connor; François Hollande y su ex mujer Valérie Trierweiler), incluye también en esta ocasión encuentros epistolares de intelectuales y científicos de épocas pasadas (Galileo y el Papa en el Tribunal de la Inquisición de

Roma; Fidel Castro y Sekou Touré, primer presidente de Guinea; Magritte y Foucault siempre trabajado desde la aglutinación y síntesis de la información mediante el collage.

¿Quién habla, a quien se dirige, desde qué contexto? ¿Alguno tiene la razón? En la obra titulada Caras, una pluralidad de rostros dados vuelta, cayéndose, cubren las bocas los unos de los otros. Son retratos de personalidades entrevistadas y columnistas de revistas, formadores de opinión.

La paradoja es la última voz en la obra de Dani Umpi, y en estos trabajos, paradójicamente, el espectador-lector debe hacer un esfuerzo concentrado y activo para leer los textos reconstruidos, hay que descubrir cada palabra, figura o mensaje dentro de los campos cromáticos, informativos, publicitarios, recortadas individualmente como los flequillos de un tapiz textil. En este proceso de reconstrucción lingüística surgen otras fuentes de información que se incorporan al rescate del descarte, generando así distintas capas de significación dentro del mismo "cuadro".

Veronica Cordeiro

Dani Umpi nació en Tacuarembó, Uruguay, en 1974. Vive y trabaja en Montevideo. El el 2014, su obra fue presentada en el MALBA (Buenos Aires, Argentina), en el Itaú Cultural (San Pablo, Brasil), y en la Casa de la Cultura Mario Quintana (Porto Alegre, Brasil)