

Inauguración: 28 de agosto de 2014
Xippas Arte Contemporáneo, Montevideo, Bartolomé Mitre 1395.

Xippas Arte Contemporáneo tiene el placer de anunciar la exposición individual del artista Cao Guimarães en la galería de Montevideo.

Guimarães es uno de los nombres brasileños con mayor éxito en la convergencia del cine y las artes visuales. Su obra captura fenómenos cotidianos que pueden pasar desapercibidos frente al ritmo acelerado de la sociedad contemporánea. Lo que no es visto, sino apenas insinuado, cobra protagonismo. A través de una mirada atenta y poética, el artista transforma la percepción temporal, generando en el espectador una especie de pausa, una contemplación dilatada de la realidad.

Luego de su primera exposición retrospectiva en Montevideo (Centro de Exposiciones Subte, 2010), comienza para Guimarães un período de fuerte vinculación con el Uruguay, tanto en lo personal como en lo profesional. Desde un primer momento, el artista encuentra una familiaridad en el entorno y en la cadencia del país, reminiscencias de atmósferas y ambientes de su tierra de origen: Minas Gerais. Como resultado, varios de sus más recientes trabajos filmicos y fotográficos están vinculados al paisaje uruguayo.

Para esta exposición, el artista propone escenarios paralelos de paisajes suspendidos, ciudades flotantes, un diálogo entre ambientes del interior de Brasil y Uruguay.

La primera sala exhibe la serie fotográfica Paisagens Reais, un trabajo en homenaje al pintor minero Alberto da Veiga Guignard (1896-1962). Se trata de fotografías de imágenes donde la naturaleza cubre rastros humanos, la niebla sobre las sierras mineras apenas deja ver los últimos pisos de los edificios.

La segunda sala está destinada a la proyección del audiovisual LIMBO, realizado en Uruguay en 2011. La obra descubre los rincones del interior del país, llegando a la frontera con Brasil. *Un lugar fuera de lugar, un lugar-entre. Un agujero en el espacio y el tiempo. Jardín de juegos para los que vinieron antes, para los que se fueron temprano. Eterno domingo ventoso.* Cao Guimarães

Además, se programan semanalmente dos de sus últimos largometrajes: Otto y Elvira Loreley – Alma de Dragón, ambos ligados a contextos, vivencias y personajes localizados en nuestro territorio uruguayo.

Al mismo tiempo, la próxima edición de la Bienal de Montevideo incluye a Cao Guimarães en su elenco de artistas. Será una oportunidad para conocer otra forma, otro lenguaje en la rica y diversa obra de este gran creador.

La percepción de los acontecimientos reales siempre está íntimamente relacionada al imaginario. Ninguna Mirada está exenta de sí al mirar para afuera. Veo, y al ver, también me veo. Viéndome inserto en eso o aquello, aquello inserto en mí, la cosa se forma, aún algo más, lo inesperado. Imagino, actúo en dirección de lo que imagino, después salto para el otro lado, para el lugar de lo desconocido, que es muchas veces más fuerte e intenso de lo que antes imaginaba. El cine de lo real es el arte de este encuentro, un encuentro con lo que tu imaginas y mientras tanto se revela de otra forma. En esta revelación, en este susto, somos convocados delante de un espejo que te muestra otro rostro. Cualquier realidad es la extensión de uno mismo y uno es la extensión de la realidad.

Mirar el mundo a través de un aparato óptico, encuadrar la realidad ya posee en sí una dimensión subjetiva muy fuerte. Es imposible destituir el documental de la subjetividad. Es ontológicamente imposible.

...

Tener el coraje de entregarse, saltar del plano edificado de la imaginación para el plano real de la imagen en acción, recodificar el transe y percibir el milagro de la multiplicación de los sentidos en lo que se encuentra más allá de tu persona.

Es necesario, de vez en cuando, asesinar al sujeto para que exista la subjetividad. Porque es en el lado abismal de nuestra existencia que el sujeto real se mueve. Este ser inamovible que está dentro de nosotros, del que sabemos tan poco – es este el otro rostro que se revela del otro lado del espejo cuando nos proponemos encarar de frente la realidad.

Cao Guimarães, *Documental y subjetividad, una calle de dos manos*, Itaú Cultural, 2007.

CAO GUIMARÃES

Nació en 1965, Belo Horizonte, Brasil. Vive y trabaja en Belo Horizonte.

Con una producción intensa desde finales de los años ochenta, sus obras se encuentran en numerosas colecciones prestigiosas como la Tate Modern (Reino Unido), el MoMA y el Museo Guggenheim (Estados Unidos), Fondation Cartier (Francia), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museo Thyssen-Bornemisza (España), entre otras.

Participó de importantes exposiciones como la XXV y XXVII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil; Insite Biennial 2005, México; Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Estados Unidos; Tropicália: The 60s in Brazil, Austria; Sharjah Biennial 11 Film Programme, Emiratos Árabes Unidos y Ver é Uma Fábula, Brasil, una retrospectiva con gran parte de las obras del artista expuestas en el Itaú Cultural, en São Paulo.

Realizó nueve largometrajes: O Homem das Multidões (2013), Otto (2012), Elvira Lorelay Alma de Dragón (2012), Ex Isto (2010), Andarilho (2007), Acidente (2006), Alma do Osso (2004), Rua de Mão-Dupla (2002) y Fim do Sem Fim (2001), que participaron de renombrados festivales internacionales como Cannes, Locarno, Sundance, Venecia, Berlín y Rotterdam.

Ganó retrospectivas de sus films en el MoMA, en 2011, Itaú Cultural, en 2013, BAFICI (Buenos Aires) y Cinemateca de México en 2014.