

Philippe Ramette

Exposition du 24 janvier au 6 mars 2004

Depuis une quinzaine d'années, Philippe Ramette développe un travail autour de la conception et la réalisation d'objets, dans leur relation au corps énoncés comme étant des objets à réflexion. Ces œuvres se présentent souvent comme autant d'appareils ou de dispositifs à expérimenter physiquement ce qui ne devrait être qu'un processus de pensée. Si Philippe Ramette se définit avant tout comme un artiste sculpteur, la photographie, souvent restée confidentielle au départ, est très vite intervenue dans son œuvre comme une manière d'attester, se mettant lui-même en scène comme utilisateur de ses propres objets, puis est devenue le prétexte à toutes sortes d'expériences et de mises à l'épreuve. En 1996, il réalisait le *Balcon I* de Bionnay où lui-même en situation se maintenait horizontalement au-dessus d'une tranchée creusée dans la terre. La photographie de cette performance étant présentée à la verticale. La seconde photographie de cette série, réalisée en 2001 le présentait en position sur ce même balcon émergeant des eaux de la baie de Hong Kong.

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie Xippas, Philippe Ramette présentera un ensemble de prothèses-sculptures de forme « abstraite » et d'apparence énigmatique, installées au sol, au mur et au plafond de la galerie, reprenant ainsi les situations pour lesquelles elles ont été adaptées. Ces objets ergonomiques ont en effet été conçus pour la réalisation d'une série d'une dizaine de photographies présentées en parallèle.

Ces nouvelles photographies s'inspirent du dispositif de basculement expérimenté dans la série des *Balcons*. Utilisant le procédé de renversement de l'image ou de son propre corps comme objet de la démonstration, l'artiste se met à l'épreuve du monde et défie les principes de l'apesanteur. Les prothèses, invisibles à l'image, camouflées sous ses vêtements, habituel costume-cravate, permettent à l'artiste d'expérimenter des positions qu'il nomme « irrationnelles », *Inversions de pesanteur* durant le bref instant d'une prise de vue.

Sur une photographie titrée *Ascension rationnelle*, il marche à la verticale sur la pente d'une falaise, sur une autre il avance nonchalamment le long d'un tronc d'arbre dans une *Promenade irrationnelle*. Pris d'une *Crise de désinvolture*, il arpente les murs d'un appartement. Puis, on le voit assis sur un muret ou sur le rebord d'une fenêtre, et debout sur la balustrade d'une terrasse dans une *Contemplation irrationnelle* au beau milieu d'un paysage renversé. L'ensemble est accompagné d'une série de dessins préparatoires et Prothèses-Sculptures ayant servie à la réalisation des photographies.

Un catalogue monographique sur le parcours et l'œuvre de Philippe Ramette depuis 15 ans, avec un entretien mené par Jean-Yves Jouannais, paraîtra à l'occasion de l'exposition. Ce catalogue est édité par la galerie Xippas, avec le concours du Ministère de la culture et de la communication - Centre national des arts plastiques - FIACRE (aide au premier catalogue).