

Communiqué de Presse

MALACHI FARRELL - Qu'est-ce qui se passe chez Xippas?

Exposition du 25 octobre au 9 décembre 2000

La Galerie Xippas présente les œuvres du jeune artiste irlandais Malachi Farrell. Utilisant le pouvoir du son, de la lumière, de la chorégraphie de machines et d'objets articulés par des circuits électroniques complexes dont il dessine lui-même les plans, dans des mises en scène mêlant bricolage et technologies de pointe, Malachi Farrell nous raconte des fables contemporaines empreintes d'une forte charge émotionnelle, où le spectateur est continuellement mis en danger et amené à prendre conscience du devoir de s'engager personnellement par rapport à une société trop souvent brutale.

Pour sa première exposition à la Galerie Xippas, Malachi Farrell présentera une nouvelle installation, ***Qu'est-ce qui se passe chez Xippas?***, paysage urbain, spécialement conçue pour le long espace en U du premier étage de la galerie, faisant participer le spectateur à une mise en scène dont le décor serait la rue. Le visiteur parcourt un espace sonore, jalonné par des barrières de manifestations, représentation de la fragmentation et de la séparation entre les différents mondes composant la société contemporaine. Assailli dès l'entrée par une voix, symbolisée par des micros, bombardant des questions sur le débat de la peine de mort, il est ensuite aveuglé par les flashes des paparazzi, lui conférant ainsi le rôle d'un politicien ou d'une star hollywoodienne. L'espace, animé par des systèmes électroniques est jonché de matériaux de récupération.

Dans l'espace du rez-de-chaussée de la galerie, Malachi Farrell présente ***Fish Flag Mourant*** : «une trentaine de poissons, à la peau aux couleurs de différents drapeaux, agonisent. Au centre, l'un d'entre eux malade, sur un lit, est sous perfusion. Autour de lui, dans une mare asséchée et polluée (eau mousseuse, déchets), ses congénères se débattent face à la mort. Certains ont sauté de la mare, d'autres, pêchés, pendent, pas encore tout à fait morts. La pollution du plan d'eau est le fruit de la confrontation entre sociétés humaine et sauvage. Les poissons sont conçus de façon réaliste (mouvements souples) et naturelle (surface luisante); leur aspect fini fait penser à des jouets manufacturés, éducatifs par les différentes nations à reconnaître. Les drapeaux confèrent à chaque poisson une individualité, et symbolisent l'abolition des frontières en matière de pollution; ils figurent aussi les différentes politiques d'écologie selon les pays et leurs piètres résultats. » (écrit de l'artiste)

Né en 1970 à Dublin, Malachi Farrell vit et travaille à Paris et Malakoff. Depuis ses études à la Rijksacademie d'Amsterdam et à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Malachi Farrell a présenté son travail dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger, et plus récemment dans deux expositions personnelles à la Ferme du Buisson et la Maison des Arts de Malakoff, en juin 2000. Il a également participé cette année à la Biennale de Turin en Italie, à l'exposition de groupe *sanssouci* au Kunsthverein de Karlsruhe en Allemagne, ainsi qu'à deux résidences aux Etats-Unis, à l'université UCSB de Santa Barbara et au San Francisco Art Institute, dans le cadre du projet *Côte Ouest*. A partir du 20 octobre 2000, il va prendre part à l'exposition *Epifanie*, organisée à Heverlee en Belgique par Jan Höet, conservateur du S.M.A.K. à Gand. Fin novembre 2000, un catalogue incluant des textes de Catherine Francblin et Christine Macel sera édité avec le soutien de la DAP, de la Ferme du Buisson et de la Synagogue de Delme.