

dean monogenis

VIEW BREAK

Exposition du 8 juin au 31 juillet 2013

Vernissage le samedi 8 juin à partir de 15 heures

La galerie Xippas a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Dean Monogenis en France. Le peintre américain montrera une dizaine d'œuvres de petits et moyens formats inédits.

La peinture de Monogenis donne à voir des architectures, le plus souvent modernistes quelques fois contemporaines, dans des environnements naturels, privés de figures humaines. Les bâtisses, en construction ou en ruine, sont isolées dans des paysages difficilement identifiables. Archéologies du présent, traces d'une civilisation récente et en perpétuelle évolution, les univers décrits par Monogenis ont la particularité de souligner le moment de passage, la lutte entre une urbanisation massive et une nature qui demeure résistante. Ainsi, ce sont surtout les éléments structuraux, les ossatures et les matériaux comme les échafaudages de *Longevity Rises* (2010) ou comme les pylônes présents dans *Rescue the Restive* (2013) et *Ronda* (2013) par exemple, que le peintre s'attache à montrer.

View Break - le titre de l'exposition-, renvoie à un terme immobilier spécifique qui définit le point de coupure au-dessus duquel les vues environnantes ne sont pas obstruées dans les bâtiments. Dans la majorité des œuvres réalisées pour la présente exposition, les maisons sont accrochées à des falaises telles les œuvres *Athos* (2013), *P.O.V* (2013) ou suspendues comme des cocons, citons entre autres *Facing East* (2013), *The Other Way* (2013). De cet ensemble se dégage d'emblée le sentiment de projection de celui qui surplombe le monde. La recherche de la « meilleure » vue est ancrée en nous depuis des millénaires, qu'il s'agisse des maisons de Malibu en Californie ou de sites bien plus anciens comme Meteora en Grèce et la ville sainte de Lhassa au Tibet. « Il y a bien sûr un aspect psychologique important à vouloir habiter un tel endroit, à commencer par celui de le posséder. Mais c'est le message que véhicule un espace de projection vers l'extérieur qui m'intrigue », explique Monogenis. A travers l'architecture, c'est le sentiment d'appartenance propre à une culture qui intéresse le peintre.

Monogenis travaille à partir de sa propre collection d'images accumulées lors de voyages ou trouvées sur Internet. La réalité architecturale que Monogenis prend soin de reproduire avec précision, est sans cesse perturbée par un choix de coloris fantaisistes et l'insertion d'éléments graphiques abstraits. Le savant mélange opéré entre les zones peintes à la main et les éléments appliqués au pochoir sur panneaux de bois ou de plastiques, la présence de lignes ou de damiers, les jeux de couleurs non naturels, la superposition des surfaces annulant toute notion de premier plan ou d'arrière plan, nous plongent dans un état de doute et de sourde confusion propre à la vraisemblance.

En observant les utopies récentes et en traitant ses symboles de la sorte, Monogenis pointe la différence entre ce que nous pouvons penser et ce que nous voyons, ce dont nous rêvons. Face à l'idéologie du progrès associée à une pensée moderniste résolument tournée vers l'avenir, Monogenis marque les moments de transitions et de mutations, lorsqu'il est souvent complexe de déterminer les éléments premiers, et insiste ainsi sur le principe d'incertitude. La force du travail de Dean Monogenis réside dans sa capacité à allier le regard de l'observateur sur le monde à la métamorphose de celui-ci dans une même image.

Dean Monogenis est né à New York en 1973. Il s'est formé au Skidmore College et est diplômé de la School of the Art Institute de Chicago. Il vit et travaille désormais à Brooklyn, New York.

Dean Monogenis a exposé à Riva Gallery, Annina Nosei Gallery, Stux Gallery, Morgan Lehman Gallery, Elga Wimmer Gallery, Priska C.Juschka Fine art à New York City, ou à la Walter Maciel Gallery de Los Angeles mais aussi à la Antoni Battaglia Arte Contemporanea à Milan.

Cette année, Dean Monogenis a reçu le prix "Artist in the Market Place (AIM) Program, Bronx Museum of the Arts (Bronx, NY, USA). Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives : « Incognito » au Santa Monica Museum of Art (Santa Monica), « Recent Acquisitions » au Federal Reserve Board, (Washington), « Reconstruction Nature » au Hunterdon Art Museum (Clinton, New Jersey), « Future Tense » au Neuberger Museum (NY), « Lost Horizon » à la Herter Gallery, (University of Massachusetts, Amherst), « Beautiful Dreamer » à la Spaces Gallery (Cleveland, Ohio).