

chuck close

POLAROIDS

Exposition du 10 avril au 22 mai 2010
Vernissage le samedi 10 avril à partir de 15h

Célébré comme l'un des peintres figuratifs américains les plus influents de notre temps, Chuck Close a depuis les années 60, exclusivement concentré son œuvre sur l'art du portrait, employant toutes les techniques d'impression et de reproduction possibles : peinture, photographie, sérigraphie, lithographie, gravure, collage, etc. Ses modèles sont les membres de sa famille, ses amis et artistes, ou lui-même, qu'il représente en gros plan et de face sur de très grands formats verticaux.

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie Xippas, Chuck Close présentera un ensemble de polaroids originaux, pièces donc par définition uniques, parmi lesquelles un ensemble saisissant d'autoportraits pris durant les vingt-cinq dernières années. L'exposition présente également des portraits de ses amis proches Jasper Johns, Robert Rauschenberg, et Roy Lichtenstein.

Chuck Close utilise la photographie comme un support à la réalisation de ses portraits peints. Le portrait photographique préalablement quadrillé est reproduit carré après carré pour obtenir des images gigantesques et incroyablement détaillées, qui vues à distance sont dotées d'une grande fidélité photographique, mais qui de près ne laissent voir qu'une multitude de taches colorées abstraites, de sorte que les surfaces apparaissent comme des sortes d'écrans pixellisés. Le visage humain est traité comme une carte dont la topographie est uniformément intéressante, cherchant à ne pas privilégier un élément plutôt qu'un autre. Ce souci du détail l'a amené à utiliser des formats d'appareils photographiques de plus en plus grands. Ainsi il a commencé à travailler avec un appareil polaroid de très grand format lui permettant de capturer les détails les plus infimes et les moindres défauts des visages de ses sujets, produisant ainsi des images souvent sans concession.

Loin de ne servir qu'à reproduire mécaniquement ses peintures, pour Chuck Close le travail de la photographie s'est avéré essentiel à l'ensemble de son œuvre. Comme il l'affirme lui-même : « Pratiquement tout ce qui s'est produit dans mes œuvres a été influencé par les œuvres imprimées »

Chuck Close est né en 1940 à Monroe dans l'Etat de Washington ; il vit et travaille à New York City et Long Island. Diplômé de l'Université de Washington (Seattle), il poursuit ses études en art et architecture à l'Université de Yale où il obtient son doctorat en 1964.

Son œuvre a été consacrée dans de nombreuses expositions personnelles dans plus de 20 pays, dont 3 rétrospectives : "Close Portraits" (1980-81) organisée par le Walker Art Center, Minneapolis, et présentée au Whitney Museum of American Art, New York ; "Chuck Close : Retrospektive" (1994) organisée par le Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, et présentée à la Lenbachhaus Städtische Galerie, Munich ; et "Chuck Close" (1998-99) organisée par Museum of

Modern Art, New York, et présentée au Museum of Contemporary Art, Chicago, the Hirshhorn Museum et Sculpture Garden, Washington, DC, Seattle Art Museum, et the Hayward Gallery, Londres.

Une exposition de ses photographies "Chuck Close" (1989-90) a été organisée par l'Art Institute of Chicago, puis présentée au Ansel Adams Center de San Francisco. Le Metropolitan Museum of Art de New York lui a consacré une exposition de ses œuvres imprimées "Chuck Close Prints: Process and Collaboration" (2004)

En 2007, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid en Espagne lui consacrait une importante rétrospective de ses peintures qui fût présentée par la suite au Ludwig Forum für Internationale Kunst de Aix-la-Chapelle en Allemagne.

Le Musée de l'Hermitage de St Petersburg présentait *Chuck Close: Self Portrait* en 2008, puis *Close Prints: Process and Collaboration*, la même année au Sungkok Art Museum de Séoul en Corée du Sud.

Il a participé à de nombreuses expositions de groupe parmi les plus prestigieuses à travers le monde dont la Documenta de Kassel en Allemagne (1972, 1977), la Biennale de Tokyo (1974), la Biennale de la Corcoran Gallery of Art (1975, 2001), la Biennale du Whitney Museum of American Art (1977, 1979, 1991), la Biennale de Venise (1993, 1995) et Carnegie International (1995-96).

Chuck Close a reçu de nombreux prix honorifiques : en 1992, il a été élu membre de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres, a reçu la National Medal of Arts en 2000, a été élu membre de l'American Academy of Arts and Sciences de Cambridge dans le Massachusetts, Etats-Unis.

Il est représenté par la galerie Pace/MacGill à New York.