

céleste boursier-mougenot

Exposition du 5 avril au 17 mai 2008

Vernissage le samedi 5 avril 2008 à partir de 15 heures

Pour sa première exposition à la galerie Xippas, l'artiste Céleste Boursier-Mougenot transforme la galerie en volière.

Céleste Boursier-Mougenot a débuté comme musicien. De 1985 à 1994, il est le compositeur de la compagnie de théâtre de Pascal Rambert. Au début des années 1990, il entreprend de donner une forme autonome à sa musique en réalisant des installations dans les lieux destinés à l'art contemporain. À partir de situations ou d'objets les plus divers, dont il parvient à extraire un « potentiel musical », il élabore des dispositifs qui conjuguent le son et le mouvement et sont destinés à être déployés dans les espaces des lieux qui les accueillent en relation avec la situation, l'architecture ou l'environnement de ces lieux. Ces dispositifs et leur « mise en place » constituent, selon l'artiste, les conditions préalables à l'émergence d'œuvres qui se développent en direct et se renouvellent par les circonstances de leur présent.

En conférant une égale importance à la musique en tant que « forme à écouter », qu'aux modalités de sa production et de sa présentation, Céleste Boursier-Mougenot nous invite à une écoute qu'il qualifie de « distraite ». Les bruits de notre environnement, les sons résiduels qui ne sont pas produits à des fins musicales recèlent un potentiel que ses dispositifs recadrent pour une « expérience d'écoute » qui associe le visible et l'audible et intègre temporairement la présence de « celui qui contemple » comme partie intégrante de l'œuvre. Le bruit d'une voiture qui passe, celui d'une chaise qu'on déplace, le bourdonnement familier des appareils électriques ou le tintement des bols de porcelaine qui flottent dans une piscine pour enfant; autant de données aléatoires, de matériaux à partir desquels il conçoit des dispositifs qui accompagnent le rythme physiologique de notre vie, prolonge les attentes d'une « musique d'ameublement ». Utilisant les imperfections des systèmes qu'il emploie, les accidents techniques, le larsen sonore ou le feedback vidéo, il joue de la disjonction des sources avec virtuosité : le signal vidéo traité comme du son, des harmonicas montés sur des aspirateurs, des guitares électriques transformées en perchoirs pour les oiseaux... Depuis 2006, avec les œuvres intitulées *bruitformé*, *flamByframe*, *virus* ou *recycle*, il transpose aux champs de la sculpture, de l'objet ou de l'image les principes du feedback et de la transduction qui ont fondé sa démarche.

Pour cette première exposition à la galerie Xippas, Céleste Boursier-Mougenot installe *from here to ear*, récemment exposé au Lentos Kunstmuseum de Linz (Autriche). Ce dispositif, dont le principe a été conçu au début des années 1990, transforme l'espace de la galerie en une

volière dans laquelle les visiteurs entrent pour côtoyer quelques dizaines d'oiseaux vivants qui en se posant sur les guitares électriques engendrent une pièce musicale.

Dans un autre espace de la galerie, l'artiste installe son « set standard pour deux téléspectateurs » de la pièce inédite intitulée *zombiedrones*. Le cryptage en direct des images télévisuelles, dont le dispositif se nourrit, teinte les scènes les plus banales vidées de leur message d'une « inquiétante étrangeté ».

L'exposition à la galerie Xippas accompagne la parution du premier livre consacré à son œuvre *Céleste Boursier-Mougenot, états seconds*. Cet ouvrage conçu par l'artiste est édité par Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, en collaboration avec le Collège/Frac Champagne-Ardenne, le Frac Lorraine et le Grand Café de St Nazaire, comprend un entretien de Christophe Kihm avec François Quintin, un texte de Peter Szendy et un entretien de Céleste Boursier-Mougenot avec l'artiste Samuel Bianchini.

Par ailleurs, *scanner*, la pièce acquise par le FNAC en 2006, est présentée depuis le 1^{er} mars dans l'exposition *Nouvelles du Mont Analogue* au Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart et à l'occasion de l'exposition inaugurale du Children's Museum/Museo de los Niños de San Diego (États Unis) au mois de mai prochain, Céleste Boursier-Mougenot réalisera une nouvelle mise en place de l'œuvre *harmonichaos*, dispositif pour treize aspirateurs et autant d'harmonicas.

Enfin, le Théâtre de Gennevilliers invite l'artiste pour un nouvel épisode du projet *index* dont le dispositif, constitué d'un grand piano acoustique Disklavier et d'ordinateurs en réseau, sera mis en œuvre durant toute la saison 2008-2009.