

yves oppenheim

(espace 1)

Exposition du 27 avril au 3 juin 2006

Vernissage le jeudi 27 avril

L'œuvre de Yves Oppenheim se développe dans un esprit d'expérimentation et de renouvellement. Riches par la complexité de la composition et l'emploi de la couleur, les peintures de Yves Oppenheim utilisent un langage formel exclusivement abstrait, jouant sur la répétition, la variation et le recommencement de toile en toile. D'un côté, Yves Oppenheim affirme la volonté de s'inscrire dans le champ traditionnel de la peinture, de l'autre le désir d'exprimer le doute à travers la continuelle dissolution et re-matérialisation de la composition.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Xippas, Yves Oppenheim présentera un ensemble de peintures récentes de grand format. Les courbes sensuelles et les textures, opaques à transparentes, s'entrelacent et se superposent sur la surface de la toile. Les formes de couleurs vives et lunineuses, aux contours clairement dessinés semblent découpées, contrastant avec des courbes noires qui apparaissent comme des oblitérations. Les superpositions de formes, les entrelacements et les transparences affichent les constructions et les déconstructions successives qui composent le tableau, posant le doute sur la fabrication de l'image. Ces geste d'annulation, de recouvrement et de recommencement sont le moyen pour l'artiste d'insister sur l'acte de peindre et de troubler la perception immédiate de l'image. Car pour Yves Oppenheim « Il s'agit de transmettre une conscience claire de l'activité qui consiste à faire de l'art. En fait, le travail doit empêcher délibérément une appréhension rapide et simple de l'image dans le but d'éveiller chez le spectateur l'inquiétude qui doit accompagner la perception de la peinture, et donc la mise en mouvement de la pensée ».

Yves Oppenheim vit et travaille à Berlin. Il a été représenté en France par la galerie Durant-Dessert. Si ses œuvres n'ont pas été présentées en France depuis 6 ans, il expose régulièrement en Europe. Il est représenté en Allemagne par la Galerie Max Hetzler et la Galerie Xavier Hufkens en Belgique. L'ARC et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lui ont consacré une exposition personnelle en 1988 ; le Musée des Beaux-arts de Nantes et le centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec en 1998 et le Musée des Beaux-arts de Gap en 2000.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou, du Musée d'art moderne de la ville de Paris et du Carré d'art de Nîmes.