

valérie jouve

Exposition du 7 février au 21 mars 2009

Vernissage le samedi 7 février à partir de 15 heures

L'œuvre photographique de Valérie Jouve s'est développée autour de deux entités : l'humain et le paysage, et plus généralement la ville et sa périphérie. Chaque image se construit autour de la notion de rencontre entre des corps, qu'ils soient personnes, architectures ou éléments paysages. Ainsi, lorsque Valérie Jouve photographie *des personnages*, si l'image est le prétexte à la rencontre d'une personne, c'est finalement la rencontre qui devient prétexte à l'image. Alors que la photographie n'est qu'une surface, elle devient le moyen de relayer une certaine forme d'empathie. La puissance des corps et la présence très forte de certaines personnes habite l'image et l'espace.

Car Valérie Jouve aborde le médium photographique non pas comme un moyen de montrer, mais davantage de faire sentir et de motiver le rapport intuitif du spectateur. Si chaque photographie garde une autonomie propre, c'est dans la mise en séquences que l'œuvre se déploie. Valérie Jouve envisage l'accrochage de manière à produire du mouvement qui naît de la cohabitation des images entre elles. Les photographies de Valérie Jouve débordent d'elles-mêmes, au-delà de la figure qu'elles représentent elles interrogent sur les affinités du corps par rapport au lieu et sur la manière dont les corps construisent ces lieux.

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie Xippas, Valérie Jouve présentera plusieurs ensembles de photographies nouvelles qui mettent en scène un rapport entre la figure et le mur.

Certaines de ces images sont issues de commandes récentes, entre autres réalisées pour le centre dramatique national de création contemporaine/Théâtre2Gennevilliers, ainsi que pour l'exposition Richard Serra/Monumenta 08 au Grand Palais. Ces images interrogent le rapport de la surface et de la masse. Les personnes sont également spectateurs. Les corps dont on ne voit parfois que le dos, semblent projeter le regard à l'intérieur de la photographie, par-delà sa présence affirmée à l'image. Ils nous invitent ainsi à regarder ce qu'ils regardent. Ils portent notre regard vers une profondeur du paysage qu'ils occultent mais dont ils sont imprégnés. Ces photographies répondent à des ensembles d'images de plus grand format, présentant des murs de Paris. Ces installations photographiques rassemblent des surfaces presque abstraites qui révèlent les identités de la ville et composent avec les traces de ses mutations perpétuelles.

Cette exposition précède la publication monographique autour de l'œuvre de Valérie Jouve, aux éditions Steidl, prévue pour le printemps 2009.

Valérie Jouve est née en 1964 à Saint-Étienne. Elle vit et travaille à Paris. Depuis sa première exposition en 1995 au MAC de Marseille, elle a participé à de nombreuses expositions en Europe et aux Etats-Unis. Elle a réalisé en 2007 son troisième film « Münster lands » à l'invitation du Skulptur Projekte 07 présenté à Münster en Allemagne. Le Sprengel Museum de Hanovre en Allemagne lui a consacré une exposition personnelle en 2005, l'IAC de Villeurbanne en 2003 et le Winterthur Museum en Suisse en 2002. La galerie Anne de Villepoix lui a consacré trois expositions personnelles en 1996, 1999 et 2003, ainsi que la galerie Shoshana and Wayne à Santa Monica en 2000. *Grand Littoral* a été présenté dans de nombreux festivals, ainsi qu'au MOMA à New York en 2004. Il a reçu le prix du Festival International du Film Documentaire de Marseille. Ces œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques : MAC/VAL, Vitry sur Seine ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou ; Museum Folkwang, Essen, Allemagne ; Fondation NSM Vie / ABN-AMRO ; Stedelijkmuseum, Amsterdam, Pays-Bas ; Walker Art Center, Minneapolis, USA