

## **Vik MUNIZ : Diamond Divas & Caviar Monsters**

Exposition du 11 septembre au 23 octobre 2004

Les photographies de Vik Muniz nous apparaissent comme celles d'un prestidigitateur de moyens ou d'un virtuose, dont les manipulations semblent à première vue ne pas s'apparenter à la photographie. Travailant à partir de matériaux rudimentaires et éphémères, choisis pour leur rapport à l'image qu'ils dépeignent, Vik Muniz reconstruit des images que notre mémoire visuelle aura collectées et qui ressembleront toujours au souvenir que nous en avons. Ces images sont ensuite photographiées afin de renoncer aux originaux dont elles sont issues, et ainsi nous laisser face à une représentation illusoire, créée de toutes pièces : depuis les paysages en fil à coudre reprenant les peintures les plus connues du XIXe siècle, les images fétiches de Warhol en chocolat et autres matières consommables présentées en 1999 à la Galerie Xippas, la série des *Pictures of Dust* réalisée pour le Whitney Museum, jusqu'à la série des *Pictures of Color* et des *Pictures of Air* de la Biennale de Venise ou les images en pâte à modeler de la série *Erotica*.

Pour cette nouvelle exposition à la Galerie Xippas, "La Belle et la Bête" se font face. Vik Muniz présentera un ensemble de douze photographies. D'un côté 6 *Diamond Divas*, des portraits de stars (Romy Schneider, Brigitte Bardot, Sophia Loren, Maria Callas, Monica Vitti et Catherine Deneuve) réalisés avec plus de 550 carats de diamants. Dans la continuité de la série sur les Stars Hollywoodiennes, cette nouvelle série s'adresse tout particulièrement au public Européen. De l'autre côté 6 *Caviar Monsters*, monstres du cinéma hollywoodien en caviar (Frankenstein, Dracula, le Fantôme de l'Opéra, etc), les regardent. Les matériaux utilisés, apparemment sans couleur, le blanc translucide pour les diamants, le noir pour le caviar, dégagent sous la lumière une intensité propre aux sujets, éclat et scintillement de la beauté, profondeur, densité et opacité de la laideur.

Tout en renforçant notre sentiment de familiarité aux choses, Vik Muniz "trompe l'œil". Il encourage le doute et notre capacité à regarder les choses et à les analyser : "la vision est avant tout une forme d'intelligence et la reconnaissance ou l'identification une sorte de confort". Ses images nous confortent dans ce sentiment de familiarité, mais nous rendent surtout capables d'en renverser le processus d'identification.

Vik Muniz est né en 1961 à São Paulo, Brésil. Il vit et travaille à Brooklyn, New York, USA.

### **Expositions personnelles récentes (sélection) :**

- |         |  |
|---------|--|
| 2004/05 | Fundación Telefónica, Madrid, Espagne (17 Septembre-9 Janvier).<br><i>Piranesi Prison</i> . National Academy of Sciences, Washington D.C., USA (1 <sup>er</sup> août-1 <sup>er</sup> mai)  |
| 2004    | Brent Sikkema Gallery, New York, USA.<br>Rena Bransten Gallery, San Francisco, Californie, USA<br>Irish Museum of Contemporary Art, Dublin, Irlande<br>Galeria Elba Benitez, Madrid, Espagne<br><i>Retratos de Revista</i> . Pinacoteca do Estado de São Paulo, SP, Brésil |
| 2003/04 | Special Project with Graphic Art Studio/University of South Florida in Tampa, Floride<br>Centro Galego de Arte Contemporanea-CGAC, Santiago de Compostela, Espagne<br>MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie *   |
| 2003    | Gallery Gan, Tokyo, Japon.<br><i>Monadic Works and Drawings</i> . Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil.<br>Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brésil.<br>Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis, USA.   |