

## Ian DAVENPORT (espace 1)

Exposition du 10 septembre au 22 octobre 2005

Vernissage le samedi 10 septembre

Les œuvres de Ian Davenport témoignent d'une approche structurale et analytique de la peinture. Chaque tableau révèle son inclinaison à la mise en place de procédés d'investigation l'amenant à explorer les propriétés du médium. L'usage qu'il fait de la couleur et de la peinture revendique une approche sculpturale de l'œuvre ; la couleur s'affirme en tant que matériau solide.

Malgré l'aspect séduisant du matériau utilisé - une laque industrielle -, Ian Davenport tente de nous libérer de toute émotion illusoire. Ses tableaux renvoient, de manière constante, à leur processus mécanisé de réalisation. La palette se compose d'un ensemble de couleurs variant du rose pastel, au bleu électrique, au jaune, au pourpre, au rouge intense. L'usage qu'il fait de ces couleurs industrielles - "house paint" - exprime le refus de toute interprétation, et révèle l'attachement à l'objet tableau. Dans cette œuvre, le processus physique de l'acte de peindre et la matérialité de la peinture font échec aux références et associations habituelles du spectateur.

On connaît essentiellement le travail de Ian Davenport à travers ses séries présentant une forme en arc de cercle où l'artiste explore la gravité du médium, alors que dans un premier temps la peinture est versée sur un panneau posé au sol, dans un second temps celui-ci est ramené à la verticale pour laisser s'écouler le surplus de peinture.

En 2003, il présentait à la Tate Britain à l'occasion de l'exposition *The Day Like This*, un mur recouvert de lignes de différentes couleurs obtenues en laissant couler la peinture depuis le haut du mur jusqu'au sol vers le bas à l'aide d'une seringue.

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Xippas, Ian Davenport présentera un ensemble de peintures de format carré présentant des formes circulaires au centre, Chacune des peintures de Ian Davenport est une combinaison de deux couleurs contrastées, pures ou subtilement nuancées. Elles sont réalisées en trois temps. Il applique une première laque au pistolet sur un panneau de fibres posé au sol. Une fois la surface entièrement recouverte puis sèche, il y déverse par coulées la seconde laque formant un cercle au centre du tableau, le surplus de peinture est alors vidé en renversant le tableau. Le geste est alors répété avec la première couleur de sorte que par le jeu des couleurs, se "détache" une forme circulaire. Le contrôle nécessaire à la révélation de cette forme par des procédés non conventionnels vient contredire le caractère hasardeux de son acte. L'artiste s'efface au profit du matériau ; un tel procédé lui permet d'observer chacune des limitations et des évolutions de la matière liquide.

Cependant Ian Davenport fait une distinction très claire quant à l'utilisation du processus dans son travail: *"Le processus est un outil, il n'est pas le but des peintres...Le but est la richesse du résultat final qui est intimement lié au jeu des procédures"*.

Ian Davenport est né en 1966 à Sidcup dans le Kent, Grande-Bretagne; il vit et travaille à Londres. Diplômé du Goldsmiths' College of Art de Londres en 1988, il a été nommé pour le Turner Prize dès 1991, Lauréat du prix John Moores Liverpool Exhibition 21 en 1999 et Premio del Golfo, La Spezia, Italie.. Depuis il a participé à de nombreuses expositions personnelles: à la ikon gallery en 2004, au Dundee Contemporary Arts en 1999 ; la Waddington Galleries présente régulièrement ses œuvres en Grande-Bretagne depuis 1990, ainsi que la Slewe gallery à Amsterdam. En 1996, il participait à l'importante exposition de groupe *Nuevas Abstracciones*, présentée en Espagne au Palacio de Velázquez et au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, au MACBA de Barcelone, puis à la Kunsthalle

de Bielefeld en Allemagne. En 1999, il participe à l'exposition itinérante, *Examining Pictures*, présentée à la Whitechapel Art Gallery, à Londres, puis au Museum of Contemporary Art de Chicago et au Armand Hammer Museum de Los Angeles.