

Herbert Hamak

Exposition du 26 février au 16 avril 2005
Vernissage le samedi 26 février

L'œuvre de Herbert Hamak, entre peinture et sculpture, naît de la combinaison de la forme, de la couleur et de la lumière. Herbert Hamak travaille la couleur dans la masse ; il la taille et la modèle dans des formes simples généralement monochromes : cubes, parallélépipèdes, colonnes.

Le procédé avec lequel il parvient à ces formes est extrêmement lent et complexe. Il est le résultat d'un savant mélange de pigments à de la résine naturelle et synthétique, et de la cire, méthode de travail à la frontière entre expérimentations artistique et scientifique. Cette substance liquide est moulée sur une toile conventionnelle enchâssée, support de cette matière. La couleur ainsi emprisonnée, devient une masse changeante, du translucide à l'opaque et dont l'intensité varie en fonction de la lumière ambiante. Si normalement la surface d'une peinture réfléchit la lumière, au contraire dans les œuvres de Hamak la lumière pénètre les peintures. Elle passe par elles.

Pour cette exposition à la Galerie Xippas, le spectateur fait face à un ensemble composé de pièces de 3 formes et couleurs différentes agissant comme de nouveaux éléments architecturaux : une série de 3 tableaux uniformes est installée au mur, deux blocs rectangulaires d'un bleu turquoise intense sont posés au sol, alors qu'une colonne de base triangulaire vient s'inscrire dans l'angle de l'espace d'exposition.

Ces œuvres entrent en harmonie avec les lieux qui les entourent, d'abord en captant la lumière qui les enveloppe, pour ensuite rayonner et envahir l'espace dans un jeu d'échanges et d'influences réciproques. Plus que de regarder la couleur des choses, il s'agit ici d'éprouver la couleur.

Herbert Hamak est né en 1952 à Unterfranken en Bavière. Son travail est régulièrement exposé en galerie : la galerie Tanit à Munich depuis 1990, Springer et Winckler à Berlin, Studio la Citta en Italie, ainsi que la Galerie Tanja Rumpff aux Pays-Bas, Kenji Taki au Japon et Christopher Grimes aux Etats-Unis ; la Galerie Xippas a présenté ses œuvres pour la première fois en 1991, lors de l'exposition *The painted desert* organisée par Bob Nickas, puis lors de deux expositions personnelles en 1995 et 1997. Le Museum für Moderne Kunst de Francfort lui a consacré deux expositions personnelles en 1993 et 1998, ainsi que le Württembergischer Kunstverein de Stuttgart en 1996 ; le Flash Art Museum de Trevi en Italie lui consacra une exposition personnelle en 2005.