

rhona bitner

STAGE (espace 2)

Exposition du 27 avril au 3 juin 2006

Vernissage le jeudi 27 avril 2006

L'œuvre de Rhona Bitner observe les parallélismes entre photographie et théâtre. Par analogie, dans les deux cas, nous entrons dans un espace noir alors qu'une image apparaît. Cette image est à la fois, simplement ce qu'elle est et ce qu'il semble être.

Dans les séries *CIRCUS* (1991-2001), Rhona Bitner, en tant que spectateur parmi l'assistance, capturerait la théâtralité des interprètes : des acrobates, des trapézistes et des clowns. Ces photographies de petit format dépeignent un monde qui habituellement est seulement vu sous la couverture de l'obscurité.

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Xippas, Rhona Bitner présentera un ensemble de photographies de grand format issues de la série *STAGE*. Si la théâtralité est toujours présente dans cette série, Rhona Bitner focalise son attention sur l'instant qui précède le début de la représentation, le moment où la salle s'éteint et les projecteurs illuminent la scène. Elle capte la lumière depuis la place d'un spectateur ou parfois s'installe derrière le rideau prenant la position de l'acteur. Ces images, trompeusement simples et tranquilles, suggèrent cet intervalle complexe des perceptions et des appréhensions qui précède le spectacle. En capturant la lumière au moment du lever de rideau, Rhona Bitner saisit la tension, l'excitation, l'attente et la crainte, transmises par la lumière, qui émanent de la salle. Puis, alors que la scène est vide, quittée par les acteurs à la fin de la représentation, Rhona Bitner capte la lumière tombante, trace de la mémoire de ce qui s'est produit là. Ces scènes vides impliquent ce qui est à venir ou ce qui vient juste de s'achever.

Rhona Bitner a réalisé ces photographies dans différents théâtres aux Etats-Unis et en Europe. Ces lieux ont été sélectionnés par l'artiste de manière rigoureuse pour leurs qualités esthétiques et leur teneur historique et littéraire.

A travers cette nouvelle série, Rhona Bitner observe la dimension poétique existante entre le théâtre – comme contexte- et l'expérience humaine que celui-ci cherche à dépeindre.

Rhona Bitner vit et travaille à New York. Elle est représentée à Boston par la Howard Yezerski Gallery et à New York par CRG Gallery. En 2004, elle participait à l'exposition *Eblouissement* à la Galerie Nationale du Jeu de Paume et en *Piste* au Centre Photographique d'Ile-de-France de Pontault-Combault.

Un catalogue sera édité à l'occasion de ses expositions à la galerie Xippas et chez BFAS Blondeau Fine Arts à Genève du 14 septembre au 21 octobre 2006.