

stéphane dafflon

SPLIT

6 DICIEMBRE 2018 – 2 MARZO 2019.

APERTURA 6 DE DICIEMBRE A PARTIR DE 18HRS.

BARTOLOMÉ MITRE 1395 – MONTEVIDEO – URUGUAY

La galería Xippas se enorgullece en presentar *SPLIT*, la primer exposición del artista suizo Stéphane Dafflon en Uruguay. Tenemos el privilegio de recibir a una de las figuras representantes, y de gran destaque, de la escena artística contemporánea de Suiza.

Stéphane Dafflon propone una serie de obras originalmente creadas para su exhibición en Montevideo. *SPLIT* reúne un total de 13 pinturas que se expanden en ambos espacios de la galería.

Las pinturas de Stéphane Dafflon parecen simples y minimalistas al principio, pero dan fe de sus fuertes habilidades pictóricas. Inicialmente diseñadas en una pantalla de computadora y luego copiadas al lienzo o una pared, sus pinturas llevan las marcas de la historia del arte mientras se consolidan como obras con influencias de diseño gráfico. Muestran formas geométricas suaves combinadas en una variedad de colores cuyo sorprendente magnetismo visual atrae la atención.

"Con un ratón y programas de software puedo manipular los patrones con libertad y flexibilidad. Podría tomar un rectángulo, suavizar sus bordes, cortarlo y manipularlo de nuevo. Podía agregar color, girarlo de cierta manera, inclinarlo, reorganizar la escala y la dimensión. Las formas podrían fusionarse como moléculas para formar objetos gráficos complejos". - Jeff Rian, Stéphane Dafflon: *Retrato, siete años después (Stéphane Dafflon, un portrait sur sept ans)*, 2007

Así es como el trabajo de Stéphane Dafflon despierta nuestros sentidos. Como si él, para componer y crear, utilizara la música y sus vibraciones. Un ritmo visual se genera a través de la composición de sus pinturas, así como la forma en que los organiza en su espacio dado. De hecho, puede recordarnos a Mondrian, y la forma en que la música de jazz fue el verdadero generador de su famoso cuadro *Broadway Boogie Woogie*. La experiencia única de las pinturas de Stéphane Dafflon también se puede experimentar literalmente como una composición musical debido al delicado intercambio de las líneas, las cuales sugieren un ritmo en el lienzo. La incorporación de arreglos de diversos patrones en sus pinturas permite al artista reafirmar los fundamentos del arte abstracto: actuar sobre el espectador, es como pedirle que cambie su perspectiva y puntos de vista del mundo.

Las obras de Stéphane Dafflon se crean in situ. Es decir, que se encuentran calibradas sobre las contingencias de su espacio dado, adaptándose para coexistir con su nuevo entorno. A veces, una pared fragmenta el trabajo y, por lo tanto, se convierte en parte de él. Otras veces, las piezas se funden en su entorno dando una nueva identidad y significado a la arquitectura, como un camino entre el piso y el techo. Las formas afiladas se desvanecen lentamente, como si estuvieran revueltas. Los patrones se transforman en ondas vibrantes, haciendo eco en el vacío de su entorno.

En *SPLIT*, el artista despliega una serie de triángulos que se asocian entre sí bajo la clara influencia de luces y sombras, generando así una sensación de volumen sobre el lienzo. Este efecto visual brinda al espectador una clara referencia de la distancia, la cual se puede apreciar en diferentes formas dependiendo del punto de vista que se elija.

BIO

Stéphane Dafflon nació en 1972 en Neyruz, Suiza. Vive y trabaja en Ginebra.

Después de graduarse de la Escuela Cantonal de Arte y Diseño de Lausanne (ECAL) en 1999, comenzó a enseñar en esta misma escuela desde 2001. Entre sus exposiciones personales: U + 25A6 en Plateau FRAC Ile de France en París (2018), Azul en verde. , en Le Printemps De Septembre Festival en Toulouse (2018), TURNOVER en Xippas Ginebra (2016), en Fri-Art, Friborg Art Center (2011), Turnaround en Mamco en Ginebra (2009), Statik Dancin 'en Frac Aquitaine en Francia (2007), Aller-Retour en el Centro Cultural Suizo de París (2006). Participó en exposiciones colectivas Construyendo una colección en el MBA en Rennes (2018) y Collectors en el Kunstmuseum Lucerne (2016). Mencionemos también su presencia en Art Geneva en 2018, con el Fondo Cantonal de Arte Contemporáneo. Sus obras están presentes en numerosas colecciones públicas y privadas: Artothèque de Villeurbanne, Fondo Nacional de Arte Contemporáneo - FNAC en Puteaux, FRAC Poitou-Charentes en Angulema, FRAC Aquitaine en Burdeos, Frac Ile-de-France en París, Fonds d Arte Contemporáneo de la Ciudad de Ginebra (FMAC), el Museo Cantonal de Bellas Artes de Lausanne y la Colección Kunsthaus Aarau en Suiza. Colección de arte Daimler en Berlín y colección de arte Daimler en Stuttgart, Alemania.