

# rhona bitner

## Catalogues

- 2015 Musée du Louvre, Paris, France: 'Une brève histoire de l'avenir' Dominique de Font-Réaulx-Jean de Loisy
- 2013 « Sense of Place », Tracy L. Adler, Terry Smith, Wellim Museum, Clinton, NY
- 2012 « Static Noise : Rhona Bitner », Lenny Kaye, University of Art Museum, California State, Long Beach
- « Parallelwelt Zirkus », Gerald Matt and Verena Konrad, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
- 2010 « Du lourd et du piquant », catalogue des rencontres d'Arles Photographie 2010, édition Actes Sud, pp. 174-177
- « Colours of sound », catalogue du Parcours Saint-Germain, 8<sup>ème</sup> édition, page 25
- « Parade », Agnès de Gouvion St. Cyr, GAC Bouches du Rhone, France
- 2008 « L'homme merveilleux », catalogue d'exposition, Château de Malbrouck, Manderen
- 2007 « Photographies Modernes et Contemporaines, La Collection Neuflyze Vie », Flammarion, France
- 2006 « Stage », texte de Régis Durand, trad. angl de Charles Penwarden, catalogue d'exposition co-édité par la galerie Xippas, Paris et BFAS, Genève
- 2004 « La Grande Parade, portrait de l'artiste en clown », catalogue d'exposition, Grand Palais, Paris, éditions RMN Gallimard
- « Eblouissement », Regis Durand: Jeu de Paume, Paris
- 2002 « Best Regards », Elisabeth Nora: Editions du Regard, Paris
- 2001 « Images from the World Between », Donna Gustafson, MIT Press, Boston
- 1998 « Rhona Bitner: Circus », Universidad de Salamanca, Espagne
- « IMAGO '98 », Salamanca, Espagne
- 1996 « Le Printemps de Cahors », texte de Adam D. Weinberg, Cahors, France
- 1995 « A Quoi Jouent-Ils? », Christian Caujolle, Bernard Millet, Arles, France

## Articles de presse

- 2017 Manrique, Diego: El Pais Semanal, Novembre  
Theval, V., Segalowitz, F. : Magic rpm, Janvier

- 2016 Grigely, J. : Artforum, Novembre  
 Petrusich, A.: The New Yorker, PhotoBooth, Aout  
 Quizada, M. : San Quentin News, Janvier
- 2015 Bousteau, F.: Beaux Arts, Septembre
- 2014 TRACKS: Arte (TV), Septembre  
 Off the Wall Photobook, Septembre  
 Malfettes, S. : Volume, hiver  
 Colvin, R.: Hyperallergic, Artists Pick Artists: March 12
- 2012 Feeney, M.: The Boston Globe, Septembre  
 Berwick, C.: ARTnews, Avril  
 Kruse, C.: dienacht, Avril  
 Aranda, B.: Rolling Stone (Espagne), Mars  
 Brightwell, E.: Amoeba Music (blog), 29 Février  
 Rolnik, D.: Argot & Ochre, Los Angeles, 8 Février  
 Gnerre, S.: Los Angeles Daily News, 2 Février  
 Fader, L.: Consequence of Sound, 29 Janvier
- 2011 Maulmin, V.: Connaissance des Arts, Mars
- 2010 Wolff, R.: Forward Thinking Museum (web-based), Novembre  
 Ribera, S.: EXIT, (interview), Septembre.-Octobre  
 Laurent Boudier, Téléràma Sortir, « Il y a un après, à Saint-Germain-des-Prés », 02/08 Juin
- 2007 Petrinou, C.: Highlights, Mars-Avril  
 Konstandinidi, C.: Estia, 12 Mars
- 2006 El Temps d'art, ill. couverture, pages 4 et 13, Janvier – Février  
 Ken Shulman, « Rhona Bitner », Artnews, Mars, page 146  
 Claire Guillot, « Rhona Bitner / Galerie Xippas », Le Monde, 13 Mai, page 28
- 2005 McQuade Cate, « Rhona Bitner : Stage », Boston Globe, 8 Décembre, page 21
- 2004 Schwabsky Barry, « Rhona Bitner: le regard attentif d'un spectateur détaché », Art Press, Décembre, p. 41-44  
 Guégan Stéphane, « L'Artiste en clown: Miroir déformant », BeauxArts magazine, n°239, Avril, p. 48-49  
 Fanchette Frédérique, Libération, 3 Juillet
- 2003 Ballentine Sandra, « Footnotes: Resources, References, and the Back Story Behind the Story », The New York Times Magazine, printemps, page 70  
 Guerrin Michel, « Le Portrait Sous Tous les Angles », Le Monde, 8/22/03  
 Durand Régis, « Fragiles fictions », Beaux Arts, n°229, Juin, pages 112-114
- 2002 Schwabsky Barry, « Rhona Bitner, CRG Gallery », Artforum, Mars
- 2001 Johnson Ken, « Rhona Bitner, CRG Gallery », The New York Times, E46, 28 Décembre  
 Glueck Grace, « Seeing the Circus Without Peanuts and Cotton Candy », The New York Times, E33, Novembre 16
- 1999 Breerette Geneviève, « Images incertaines, petites et grandes manipulations », Le Monde, 17-18 Octobre, page 30
- 1998 Altaio Vicenç, « Jocs malabars d'una solitària », El Mundo, 10 Mai