

# ricardo lanzarini

PRESS

## 马黛茶

**3 de febrero – 20 de febrero de 2017**

**Inauguración: viernes 3 de febrero de 2017 a partir de las 18 hs.**

**Xippas Punta del Este | Ruta 10 km 164, Manantiales, Uruguay**

En su primera exposición individual en la galería Xippas en Punta del Este, Ricardo Lanzarini presenta una selección de obras realizadas entre el 2007 y el 2017, las cuales han sido creadas en un diálogo entre lo que define como la "escenografía" de su memoria autobiográfica y la realidad actual. Es un mundo en el que confluyen dos tiempos: un tiempo corporal, visceral y un tiempo que es puro recuerdo, escenografía.

La exposición, que confronta dibujos en escalas múltiples — desde los que han sido construidos punto a punto dentro de la intimidad de la lupa, a la escala mural — es una invitación al público a encontrar la conexión personal con el tiempo y las distancias de cada obra.

La obra de Lanzarini presenta con humor una mirada crítica a la realidad social y política en la que estamos inmersos, mateando en chino con el Papa Francisco. El título de la exposición, sugiere con ironía los problemas de identidad y de proyecto del Uruguay actual.

### BIO

Ricardo Lanzarini (Montevideo, 1963). Licenciado en Artes Plásticas del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", UDELAR.

Beca Guggenheim (2001); Beca Pollock (2004); 1er Premio Bienal Internacional de Estandartes (Tijuana, 2004); 2o. Premio Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz (2010); Beca Justino Zavala Muniz- Nivel III otorgada por la Dirección Nacional de Cultura - MEC (2014)

Desde 1992 ha expuesto dibujo, instalaciones, obras site-specific e intervenciones urbanas a nivel nacional e internacional, entre las cuales se destacan: Intervención al monumento del Gral. Aparicio Saravia (1996); VI y VII Bienales de la Habana (1997-2000); Musée des Beaux-Arts de Nantes (1997); Frac des Pays de la Loire (1997); Galería Pancho Fierro, Lima (Perú, 1998); Comer o no Comer (Salamanca 2000); III Bienal Internacional de Estandartes (Tijuana, 2004); The Drawing Center of New York (2004); 29th. Bienal de Pontevedra (2006); 1er. Encuentro entre dos mares: Bienal de San Pablo- Valencia (2007); Encuentro Regional de Arte- ERA07 (Montevideo, 2007); DeCordova Museum and Sculpture Garden (Massachusetts, 2008); Syracuse University (New York, 2009); IV y VII Bienales del Mercosur (Porto Alegre 2003-2009); 6a. Bienal Ventosul- Curitiba (Brasil, 2011); 18a. Bienal de Sidney (2012); 1a. y 2a. Bienal de Montevideo (2012 y 2014); 18th International Exhibition of Drawing, Museum Rijeka (Croacia, 2013); 1a. Bienal de Arte de Panamá (2013); 5a. Bienal de Moscú (2013); Proyecto Trapananda (Chile, 2013); Museum Voor Schone Kunsten, MSK- Gent (Bélgica, 2014); 4a. Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y El Caribe (2015-2016).

Desde 2012 conforma el colectivo TRIO junto a los artistas Mark Licari (USA) y Andrea Bianconi (Italia) con quienes han realizado talleres y obras site specific para la 5a. Bienal de Moscú y Museum Voor Schone Kunsten, MSK- Gent.

Publicaciones especializadas: "Vitamin D: New Perspectives in Drawing" con ensayo de Emma Dexter publicado por Phaidon Press (2005); "Drawing People. The Human Figure in Contemporary Art". Autor: Roger Malbert publicado por Thames & Hudson (2015).

xippas galleries

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE