

## INTERVIEWS



### Philippe Ramette

**Philippe Ramette**

19 sept. 2011

Philippe Ramette est bien plus que le photographe que l'on connaît. Au CRAC de Sète (jusqu'au 2 oct. 2011), il dévoile un ensemble conséquent de sculptures et d'installations récentes. Parcours de l'exposition en compagnie de l'artiste, qui livre quelques clés de compréhension de son univers.

AA [Tweeter](#)

**Par Elisa Fedeli**

**Elisa Fedeli. Quand on pense à votre travail, on voit aussitôt sa part photographique, et en particulier les séries *Promenade irrationnelle* et *Exploration rationnelle des fonds sous-marins*. A contre-courant de cette idée reçue, vous exposez au CRAC de Sète un ensemble conséquent de sculptures et d'installations. Cet événement veut-il rendre compte d'une nouvelle direction dans votre travail?**

Philippe Ramette. Non, pas du tout, pour moi ce n'est pas une rupture mais la suite. La partie photographique n'est pas l'essentiel de mon travail. Depuis mes débuts, je réalise des installations et des sculptures. Il s'avère que, pour différentes raisons liées au hasard de mes rencontres, mon travail photographique s'est beaucoup développé depuis 2000. Auparavant, je pratiquais la photographie de manière plus ponctuelle, en utilisant des objets que je réalisais moi-même (*Objet à voir le monde en détail*, *Objet à voir le chemin parcouru*). Ces objets avaient leur existence propre et étaient exposés au même titre que les sculptures. Il me semble important de préciser que je n'ai pas réalisé de nouvelles images depuis 2006.

Pour prendre la mesure de cette exposition à Sète, il faut avoir en mémoire celle qui a eu lieu au MAMCO à Genève en 2008. Celle-ci m'avait permis de regarder mon travail dans son ensemble et d'adopter un regard critique, parfois sévère, vis-à-vis de lui. J'ai pu ainsi prendre la mesure des réels pourcentages des différents ingrédients présents dans mon travail et faire apparaître des manques. L'exposition de Sète est une sorte de deuxième temps, de complément, que j'ai conçu de manière totalement intuitive.

Pour moi, chaque exposition matérialise un point de vue. Elle n'affirme jamais une direction nouvelle, définitive ou permanente. J'essaie de me réserver cette extrême liberté. Je considère mon travail comme un territoire, que j'espère en expansion. A l'intérieur de ce territoire, il y a quelques départements dans lesquels je vais et je viens, en fonction de ce qui me semble important de matérialiser à un moment donné.

**Plusieurs oeuvres présentées à Sète vous prennent pour modèle (*La silhouette*, *Portrait tragi-comique*, *Eloge de la clandestinité*, *L'ombre de moi-même*). Qu'ont-elles en commun et que disent-elles de vous?**

Philippe Ramette. Elles n'ont rien en commun, si ce n'est que je suis à chaque fois le modèle représenté.

La sculpture en résine, intitulée provisoirement *La silhouette*, suggère un état mental qui a été le mien ces deux dernières années: un geste

SUIVRE  
PARIS-ART.COM



Créateurs :

- Philippe Ramette



Autres expos des artistes :

- La Traversée du miroir
- Attention à la figure
- Itinéraire bis
- De leur temps (3): 10 ans de création en France: le Prix Marcel Duchamp
- Explorateurs
- Itinéraire bis
- Assises
- Plus belle la vie

contradictoire entre le refus de voir et la tentation d'avancer. Je parle ici d'un point de vue très personnel. Une partie de moi-même s'y retrouve mais, en même temps, je souhaite qu'au-delà de cette idée le sujet soit suffisamment ouvert pour que chacun puisse aussi s'y reconnaître ou voir autre chose.

*Portrait tragi-comique* est inspiré du regard de certains amis critiques sur mon travail, lequel a pu apporter un éclairage auquel je n'avais pas pensé moi-même. La référence à Buster Keaton est devenue quasi systématique pour parler de mon rapport tragi-comique avec les choses. Il m'a semblé que ces deux états d'esprit étaient des éléments suffisamment importants au sein de mon travail pour mériter une matérialisation. Ce portrait réunit trois points de vue différents et impossibles à tenir réellement. Je suis intéressé par cette alternance d'expressions contradictoires et par le déplacement dans l'espace que cela implique pour le spectateur. C'est une manière d'affirmer que je suis avant tout sculpteur. Mes photographies contiennent elles aussi des liens très forts avec la sculpture, notamment au moment de leur réalisation.

Dans *L'ombre de moi-même*, il y a l'idée de dématérialisation, et non de disparition. Le corps n'est pas présent mais son ombre, qui le signifie, l'est. Le titre est connoté de manière négative mais il peut être considéré au sens littéral. J'ai voulu séparer ce qui est habituellement complémentaire — le volume et l'ombre — et jouer avec des préoccupations qui relèvent essentiellement du travail de sculpteur.

**Vous semblez faire des allers-retours incessants entre la photographie et la sculpture, à l'image de cette autre pièce exposée à Sète, *Fish Eyed*, qui fait dialoguer les deux.**

Philippe Ramette. Oui, c'est une manière différente de faire en sorte que la photographie soit présente, non pas par l'objet photographique en tant que tel mais par la restitution de ce qu'on verrait par l'intermédiaire d'un objectif particulier qu'on appelle «Fish Eyed». C'est un objectif que je n'utilise pas pour mes propres photographies et qui sert à créer ...

- Délibérations
- La Fête est permanente
- Trahison
- De l'impertinence

#### Dans la même rubrique

► **Philippe Ramette**

Philippe Ramette

► **Sandra Aubry**

Sandra Aubry et Sébastien Bourg

► **Samuel Rousseau**

Samuel Rousseau

► **Dominique De Beir**

Dominique De Beir

► **Lucie Le Boudier**

Lucie Le Boudier

► **Farah Atassi**

Farah Atassi

► **Philippe Starck**

Philippe Starck

► **Michal Rovner**

Michal Rovner

► **Simon Hitziger**

Simon Hitziger, Jean-François Robardet

► **Jean de Loisy**

Jean de Loisy

► **François Morellet**

François Morellet

► **Hafida Guenfoud-Duval**

Société Générale, Hafida Guenfoud-Duval

► **Duncan Wylie**

Duncan Wylie

► **Albert Oehlen**

Albert Oehlen

► **François Morellet**

François Morellet



[NOW](#) | [ART](#) | [PHOTO](#) | [VIDÉO](#) | [DESIGN](#) | [DANSE](#) | [LIVRES](#) | [INTERVIEWS](#) | [LIEUX](#) | [CRÉATEURS](#) | [NEWS](#)

[Art](#) [Photo](#) [Design](#) [Danse](#)

[RECHERCHER](#)

[art...](#) [photo...](#) [design...](#) [danse...](#) [livres...](#) [parisART recrute](#)

## INTERVIEWS

Philippe Ramette **Page 2/3**  
19 sept. 2011



SUIVRE  
PARIS-ART.COM  

des effets de style.

J'ai failli abandonner cette salle au moment de la préparation de l'exposition. Puis j'ai appris que le CRAC avait été par le passé un entrepôt frigorifique pour poissons et j'y ai vu comme une sorte d'encouragement!

Je pense que cette pièce amorce une nouvelle série d'interventions spatiales ayant à voir avec cette déformation.

**A l'entrée de l'exposition, une installation matérialise une ligne aérienne, au moyen d'un fil solidifié à 3,50 m du sol. Elle évoque un personnage récurrent dans votre travail: le funambule. Quels sont pour vous les enjeux de cette oeuvre?**

Philippe Ramette. Dans cette oeuvre, d'où le funambule est absent, c'est la matérialisation d'un parcours qui est en jeu. Le fil solidifié, en plus de matérialiser un signe graphique dans l'espace, suggère une forme de mise en danger. C'est une sorte de métaphore sur le refus de suivre un chemin droit et fixé par avance. Cela a à voir avec le déséquilibre, ou plutôt la recherche de l'équilibre. Les mâts matérialisent de manière symbolique des points d'arrêt pour le repos, l'hésitation, la réflexion, l'observation.

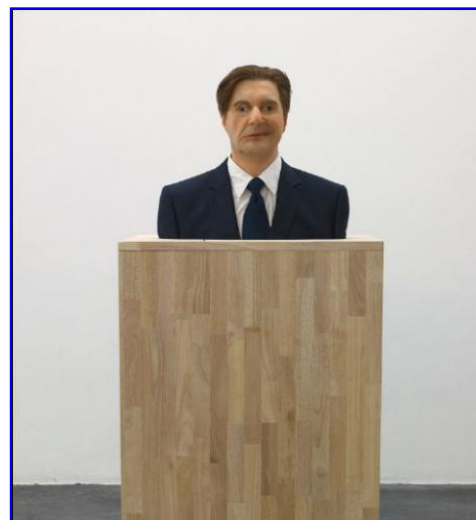
Cette installation fait écho à la pièce sonore de Denis Savary, qui restitue le dialogue inventé par deux facteurs d'orgue pour une plus grande efficacité. Leur langage peut apparaître comme très hermétique et devient une sorte de musique minimale, dissonnante et absurde. En proposant un parcours de l'exposition en 80 minutes, la bande-son *Facteur d'orgue* impose un rythme et crée un décalage avec celui du visiteur. Elle laisse ainsi à penser que l'essentiel se passe toujours dans une salle éloignée. Il y a donc pour moi une proximité visuelle et mentale entre la pièce de Denis Savary et la mienne. Toutes deux sont une invitation à regarder des choses qu'on ne regarde pas toujours et à s'accorder le luxe de la déambulation.

***Sculpture pré-déboulonnable et Portrait tragi-comique font écho à l'Eloge de la transgression, cette sculpture que vous avez exposée***



Créateurs :

[Philippe Ramette](#)



**récemment au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition «Paris-Delhi-Bombay». Toutes trois reprennent les canons classiques du monument public: le socle, le portrait en buste ou en pied. Peut-on y lire une réflexion autour de la statuaire et de sa fonction classique?**

Philippe Ramette. Oui, s'il y a une nouvelle dimension dans mon travail, sans nier pour autant celles d'avant, c'est effectivement celle-ci. Mon expérience indienne y est pour quelque chose. Au moment où le Centre Pompidou m'a proposé ce voyage, en vue de l'exposition «Paris-Delhi-Bombay», je n'avais aucune envie de déplacement. Je pensais au contraire que j'avais besoin d'une période d'isolement. Je me suis donc fait violence et, à ma grande surprise, j'ai été attentif à des choses que je n'aurais pas remarquées dans un autre contexte. Certaines sculptures sur les places publiques indiennes me paraissaient intrigantes... J'y ai entrevu un lien avec certaines de mes photographies et la possibilité d'utiliser des matériaux de la sculpture, comme le bronze. Je n'ai pas encore le recul nécessaire pour avoir conscience de tous les éléments qui sont en jeu dans ces deux expositions, mais je pense qu'elles présagent d'une éventuelle série sur des propositions de place publique.

**Qu'est-ce qui vous intéresse précisément dans cette situation de place publique?**

Philippe Ramette. J'ai en mémoire un souvenir important: dans le matériel que Jean-Yves Jouannais avait accumulé dans son bureau en vue de commencer une étude sur la représentation de la guerre, j'ai trouvé une carte postale ancienne qui m'a fasciné. Elle représentait une place publique d'un modeste village, complètement bombardée. Du monument en hommage à la guerre de 1870, il ne restait alors que le socle. Le hasard de la déflagration d'une des bombes avait sectionné la statue au niveau des pieds, avant de la projeter et de la laisser se replanter d'elle-même dans le sol. C'est une image que j'ai trouvée très belle et très forte. Elle m'intéresse pour la forme d'atemporalité qui l'habite. Elle a énormément nourri *Eloge de la transgression*, qui représente une sculpture de fillette en train de remonter d'elle-même sur le socle duquel elle a été arrachée. Elle est aussi à l'origine de plusieurs oeuvres montrées à Sète, notamment la sculpture sans socle intitulée *La Silhouette*.

**Sculpture pré-déboulonnable représente un personnage public, d'allure dictatoriale, dont les tibias sont prédécoupés par des encoches. La sculpture semble avoir été préparée pour être renversée plus tard. Le rapport de la sculpture au pouvoir vous intéresse-t-il?**



Autres expos des artistes :

- ▣ [La Traversée du miroir](#)
- ▣ [Attention à la figure](#)
- ▣ [Itinéraire bis](#)
- ▣ [De leur temps \(3\): 10 ans de création en France: le Prix Marcel Duchamp](#)
- ▣ [Explorateurs](#)
- ▣ [Itinéraire bis](#)
- ▣ [Assises](#)
- ▣ [Plus belle la vie](#)
- ▣ [Délibérations](#)
- ▣ [La Fête est permanente](#)
- ▣ [Trahison](#)
- ▣ [De l'impertinence](#)

Dans la même rubrique

► [Philippe Ramette](#)  
[Philippe Ramette](#)

► [Sandra Aubry](#)  
[Sandra Aubry et Sébastien Bourg](#)

► [Samuel Rousseau](#)  
[Samuel Rousseau](#)

► [Dominique De Beir](#)  
[Dominique De Beir](#)

► [Lucie Le Boudier](#)  
[Lucie Le Boudier](#)

► [Farah Atassi](#)  
[Farah Atassi](#)

► [Philippe Starck](#)  
[Philippe Starck](#)

► [Michal Rovner](#)  
[Michal Rovner](#)

► [Simon Hitziger](#)  
[Simon Hitziger, Jean-François Robardet](#)

► [Jean de Loisy](#)  
[Jean de Loisy](#)

► [François Morellet](#)



[François Morellet](#)

► [Hafida Guenfoud-Duval](#)  
[Société Générale, Hafida](#)  
[Guenfoud-Duval](#)

► [Duncan Wylie](#)  
[Duncan Wylie](#)

► [Albert Oehlen](#)  
[Albert Oehlen](#)

► [François Morellet](#)  
[François Morellet](#)

◀ [Page précédente](#) ● Page 2 / 3 ▶ [Page suivante](#)

Réagir

## [VOTRE ACTUALITÉ](#)

Annoncez vos événements et expositions

[TOUT VOIR](#)



[De l'Interprétation](#)  
[Qui sont les falsificateurs](#)  
[aujourd'hui? Les médias](#)  
[sont...](#)  
[Versailles.Château de](#)  
[Versailles](#)



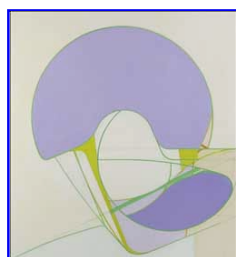
[Les Combinaisons noires](#)  
[Antoine Dorotte annonce la](#)  
[couleur, ce sera noir et il](#)  
[s'agira...](#)  
[Fontainebleau.Château de](#)  
[Fontainebleau](#)



[Rachel & Rosco](#)  
[Rachel & Rosco est un](#)  
[ensemble de 77 dessins...](#)  
[Paris 10e.Point Ephémère](#)



[Primitive Structures](#)  
[Les oeuvres disparates de](#)  
[Julien Sirjacq ne composent](#)  
[qu'une...](#)  
[Paris 3e.Galerie Eva Hober](#)



[Chloé Top, Versace Pants](#)  
[Frank Nitsche privilégie une](#)  
[palette alternant des](#)  
[couleurs...](#)  
[Paris 4e.Galerie Nathalie](#)  
[Obadia](#)



[The Curse of the Monk](#)  
[Placée sous le signe de la](#)  
[malédiction que leur a...](#)  
[Paris 19e.Galerie Bugada et](#)  
[Cargnel](#)



[How to change your life in a](#)  
[day](#)  
[Les oeuvres réunies ici](#)  
[proposent d'explorer la](#)  
[nature...](#)  
[Paris 6e.Galerie Aline Vidal](#)



[Intempestives](#)  
[Didier Trenet propose une](#)  
[rencontre avec son travail,](#)  
[sa...](#)  
[Paris 3e.Galerie Claudine](#)  
[Papillon](#)



### Cocons

Cocons est une installation en gestation. Les artistes Yorga et Erik... Marseille 3e.Friche la Belle de Mai



### Collateral Damage

Jonathan Barnbrook est l'un des graphistes les plus exigeants... Paris 11e.Galerie Anatome

**Célibataire et Cadre sup** [www.AttractiveWorld.net](http://www.AttractiveWorld.net)

Entrez dans le monde de la rencontre haut de gamme!

**J'ai vendu mes oeuvres :)** [www.artquid.com](http://www.artquid.com)

grâce à ArtQuid.com ça n'a jamais été aussi simple !

**Votre Projet Artistique** [www.mutuzz.com](http://www.mutuzz.com)

financé par le CrowdFunding Découvrez ce nouveau concept

**KRIKI artiste resident** [www.artpartnergalerie.com](http://www.artpartnergalerie.com)

Galerie Brugier-Rigail 48 rue St croix de la bretonnerie

[Amateur Google](#)



ÉDITORIAL **TOUT VOIR**

### Un photojournalisme aux abois

Il se passe toujours quelque chose au festival du photojournalisme «Visa pour l'image» que Jean-François Leroy a créé à Perpignan et qu'il anime et défend avec fougue depuis vingt-trois ans. Mais l'attraction concerne moins le festival en lui-même, qui déroule une même formule d'année en année, que les déclarations tonitruantes de son responsable.

Cette année, il s'est surpassé en fustigeant la «presse de merde» accusée de délivrer une «information de...

[Lire la suite](#)



ÉCHOS **TOUT VOIR**

- [■ Une politique pour la culture: Christophe Girard](#)
- [■ Malaise au musée d'art moderne de la Ville de Paris](#)
- [■ Le ministre de la Culture en dindon de la farce](#)
- [■ La Monnaie de Paris nomme Chiara Parisi](#)
- [■ Consortium: inauguration officielle](#)
- [■ Décès de Richard Hamilton](#)
- [■ Culture: l'autel de la rigueur budgétaire](#)
- [■ Ministère: un soutien accru au photojournalisme](#)
- [■ Europe: pour une véritable ambition culturelle](#)
- [■ Le musée Zadkine fermé pour travaux](#)
- [■ Aillagon: le ministère de la Culture devient une «agence nécrologique»](#)
- [■ Succession Vasarely: nouvel épisode](#)

**Abonnez-vous à la Newsletter**

Podcast

Flux RSS

Mobile

Communauté

À gagner!

DIAPORAMA



Créez des cadeaux photo personnalisés ([livre photo](#), [calendrier photo](#), ...) sur Snapfish, le spécialiste du tirage photo numérique en ligne.

Le 118000 [annuaire professionnel](#) Paris et renseignements téléphoniques.

Vous pensez profiter des beaux jours pour visiter la capitale ? Sélectionnez simplement la rubrique [hotel](#) sur le site Voyages-sncf.com et trouvez votre [hotel paris](#) !

**La Fondation Cartier** Peinture, sculpture, vidéo,.. l'Art Contemporain à Fondation Cartier [www.fondation.cartier.com](http://www.fondation.cartier.com)

**Rencontre sans lendemain** Célibataire ? Ne restez pas seul. Un flirt palpitant à votre portée. [www.prime-date.fr/rencontre](http://www.prime-date.fr/rencontre)

**Art For My Century** Exposez vos oeuvres en galerie et musée. [www.artformycentury.com](http://www.artformycentury.com)

**Art Jingle Store** Galerie d'art contemporain en ligne Offrez-vous votre 1ère oeuvre! [www.artjinglestore.com](http://www.artjinglestore.com)

Amateur Google



[Art culture paris](#) - [art culture France](#) - [evenement culturel](#) - [agenda culturel paris](#) - [actualité art culture](#) - [photo art](#) - [agenda design](#) - [exposition design](#) - [éditeur design](#) - [spectacle danse](#) - [spectacle danse contemporaine](#) - [festival danse](#) - [marché art](#) - [exposition art contemporain](#) - [galerie photo](#) - [exposition video](#) - [art numerique](#) - [livre sur l'art](#) - [catalogue art](#) - [galerie art contemporain paris](#) - [musee art moderne contemporain](#) - [centre d'art contemporain](#) - [frac](#) - [drac](#) - [cnap](#) - [fiac](#) - [festival danse paris](#) - [festival danse montpellier](#) - [interview artiste](#) - [art virtuel](#) - [graff](#) - [foire art](#)

[parisART](#) | [Partenaires](#) | [Contact](#) | [Équipe](#) | [Publicité](#) | [Mentions légales](#)