

Date : 17/10/11

Qu'importe le flacon...

par Sophie KUNE

À quelques jours de la FIAC et comme chaque année depuis 2006, une exposition événement sera alors dédiée à l'avant-garde de l'art contemporain, poursuivant ainsi la longue tradition de collaboration avec les artistes que la Maison a initié dès 1828.

À cette époque, Alfred de Musset écrivait « La Coupe et les lèvres », poème romantique au vers si célèbre : « Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse. ».

C'est le titre choisi pour cette sixième édition, et le thème qui a guidé la sélection imaginée par Caroline Messensee assistée de Lorraine Audric.

Ouverte à tous pendant un mois et située à proximité du Grand Palais, lieu d'accueil de la FIAC, l'exposition verra une quinzaine d'artistes du monde entier exposer sur ce thème romantique, dans une vision poétique, artistique mais aussi mécanique de l'ivresse.

Assumant un point de vue analytique et chronologique, la commissaire a souhaité dépasser la simple évocation de l'euphorie, en proposant au spectateur d'interpréter ou de réinterpréter les œuvres.

Évaluation du site

Ce site féminin diffuse des articles concernant la mode, la beauté, la gastronomie, etc.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 1
* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Telle une vague qui enfle puis se déroule, tantôt rapide, terrifiante, tantôt douce, poétique, avant de s'échouer pour mourir sur la grève, les œuvres présentées explorent l'ivresse des sens.

Sa naissance, discrète et excitante.

Son apogée, un moment aussi éternel qu'éphémère – terreur, admiration, jouissance...

La vague retombe, c'est la fin du rêve – désenchantement, chaos. Et une fois la tempête achevée, le calme n'a plus le même goût, mais le souvenir demeure.

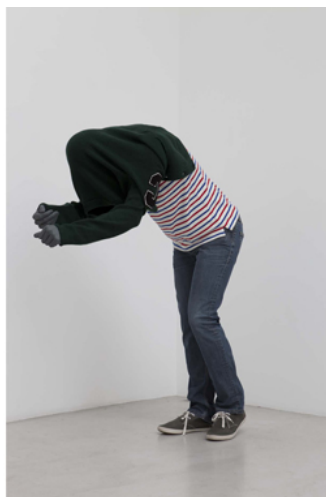
Cette quête est ainsi matérialisée point par point par des œuvres tantôt instinctives et tantôt complexes, parfois lyriques.

En proposant une vision contemporaine du chemin qui mène à l'ivresse, l'exposition se fait l'écho artistique, visuel, du travail d'alchimiste perpétué par Guerlain depuis l'époque de Musset.

Fondé sur une fructueuse collaboration avec des galeries et des institutions prestigieuses (Laurent Godin, Kamel Mennour, Emmanuel Perrotin, FMAC, FRAC Aquitaine...), le dialogue entre la Maison Guerlain et les Arts continue de mettre à l'honneur les artistes émergents aussi bien que ceux de renommée mondiale.

Cette année, ils prendront la suite de Nobuyoshi Araki, Louise Bourgeois, Jan Fabre, Jeff Koons, Sophie Calle ou encore Annette Messager, grands plasticiens déjà exposés dans l'écrin du 68 avenue des Champs-Élysées.

Oeuvres choisies





Crédit photo en haut à droite "L'Heure bleue " 2003 @ Roger Hiorn. Acier et parfu. 145,5 x 26x 9 cm. Courtesy Galerie Nathalie Obadia.

Crédit photo en haut à gauche Jérôme, 2011 @Jerôme D Firman. Résine polyester, acier et vêtements 138,5 x 46 x 94 cm Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Au milieu@ Jennifer Allora & Guillermo CalzadillaForecast II 2010- C-print mounted on aluminium- 70 x 105 cm- Courtesy Galerie Chantal Crousel

En bas @ Philippe Ramette

Contemplation irrationnelle, 2003

Photographie couleur- 150 x 120 cm (format image) -Photo : Marc Damage © Philippe Ramette- Courtesy galerie **Xippas** PRa03 23