



RESTAURANTS, CINÉMA, EXPOS, MUSIQUES, OPERA, THÉÂTRE

FIGARO scope

Bars à vins  
Nos  
découvertes

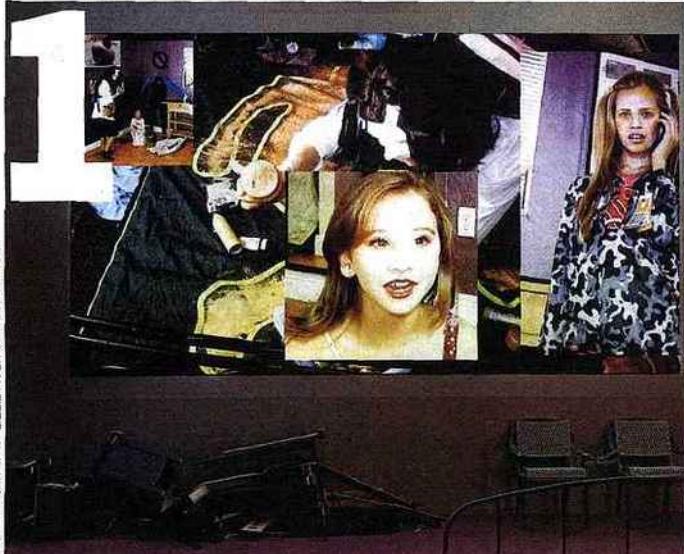
Cinéma  
« Gravity »,  
George  
Clooney  
et Sandra  
Bullock en  
apesanteur

FIAC  
Les nouvelles têtes de l'art

*De haut en bas  
et de droite  
à gauche :*  
Neil Beloufa,  
Daria de Beauvais,  
Camille Henrot,  
Clement Bagot,  
Jérôme Poggi,  
Farah Atassi.

Vos 9 rendez-vous de la semaine

# TOPSCOPE



RYAN TRECARTIN ET LIZZIE FITCH © BLAISE ADILON

## Les nouveaux visages de la Fiac

Avant l'ouverture, jeudi et pour quatre jours trépidants, de la 40<sup>e</sup> Fiac au Grand Palais, *Le Figaroscope* a réuni son casting idéal contemporain. Artistes comme Camille Henrot, Neil Beloufa, Antoine Catala, Paulo Nazareth. Commissaires d'expos comme Mouna Mekouar ou Daria de Beauvais. Galeristes comme Jérôme Poggi ou Olivier Antoine.



PHILIPPE PARRENO ET PIERRE HUYGHE / PALAIS DE TOKYO

**L**a FIAC, c'est l'occasion de s'emmêler les pinceaux, de multiplier les rencontres et les découvertes, de confirmer ses intuitions éveillées au fil de l'an dans les galeries défricheuses, de Paris à Berlin. En une poignée de jours se télescopent tous les talents remarqués au fil des biennales, de Sharjah à Venise, d'Istanbul à Lyon, en une seule promenade au Grand Palais. Pour sa 40<sup>e</sup> édition, la FIAC 2013 rassemble 184 galeries (dont 36 pour la première fois) venues de 25 pays (nouveaux venus, le Canada, l'Irlande et la République tchèque). Comme chaque fois, elle essaime hors les murs, des Tuilleries, où les sculpteurs prennent leurs quartiers d'automne, à la place Vendôme, du Muséum d'histoire naturelle au Jardin des Plantes. Le Parcours privé fera musarder les VIP de l'art, de musées (la donation Guerlain au Centre Pompidou) en fondations (« Le Théâtre du monde » du collectionneur tasmanien David Walsh à la Maison rouge). Le Figaroscope a choisi 17 talents dans cette profusion créatrice pour incarner le nouveau visage de Paris. Artistes comme Camille Henrot, Neil Beloufa, Antoine Catala, Ryan Trecartin & Lizzie Fitch, Paulo Nazareth ou David Altmejd. Commissaires d'exposition comme Mouna Mekouar ou Daria de Beauvais. Galeristes comme Jérôme Poggi, Olivier Antoine ou Anne-Dominique Toussaint. Un choix plein de charme et de franche jeunesse. V.D.

**LA FIAC, 40<sup>e</sup> ÉDITION** Du 24 au 27 octobre, Grand Palais et Hors les murs. Rens. : [www.fiac.com](http://www.fiac.com)

DOSSIER RÉALISÉ PAR  
VALÉRIE DUPONCHELLE,  
BÉATRICE DE ROCHEBOUËT  
ET SOPHIE DE SANTIS

## MOUNA MEKOUAR

**Commissaire tous horizons  
au Palais de Tokyo**

**B**eauté solaire et grande éducation, Mouna Mekouar a une façon bien à elle d'écouter, que ce soit Wael Shawky, l'artiste égyptien qui fit miracle à la Biennale de Sharjah, en mars, ou Philippe Parreno, peaufinant son exposition XXL au Palais de Tokyo (« Anywhere, Anywhere Out of the World », du 23 octobre au 12 janvier). Conservatrice diplômée, spécialité musées, elle a été commissaire de l'exposition

Roger Parry au Jeu de paume, en 2007, avant de contribuer en commissaire associée à l'exposition inaugurale « Chefs-d'œuvre ? » du Centre Pompidou-Metz, en mai 2010. Jean de Loisy l'a repérée alors et intégrée depuis dans son écurie de jeunes curateurs. V.D.



V. DUPONCHELLE

Mouna Mekouar dans l'atelier des frères Rokni et Ramin Haerizadeh à Dubaï.

## CAMILLE HENROT

### Lion d'argent à la Biennale de Venise

**B**londe et décidée, nerveuse et sans autre recours que l'assurance crâne, Camille Henrot a reçu, en juin dernier, le lion d'argent de la meilleure jeune artiste à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise pour sa vidéo rythmée de slam, *Grosse Fatigue*. « Raconter l'évolution de l'Univers en 13 minutes fut très difficile, disait-elle alors. J'ai tendance à croire que la beauté des choses vient naturellement. Là, j'ai appris qu'elle peut également venir douloureusement, lentement. » Depuis *Grosse Fatigue* a commencé son tour du monde, cet été au MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art) de Toronto. On ira l'écouter débattre d'art & science au Muséum, les 24, 25 et 26 octobre, de 18 heures à 20 heures. Cette artiste fait partie des talents de la galerie Kamel Mennour (VI<sup>e</sup>).

V. D.



JOANN BOJARZ / KAMEL MENNOUR

« *Grosse Fatigue* », succession de fenêtres sur l'écran d'un ordinateur sur un rythme slam (2013).



## OLIVIER ANTOINE

### Un pionnier de l'éclectique

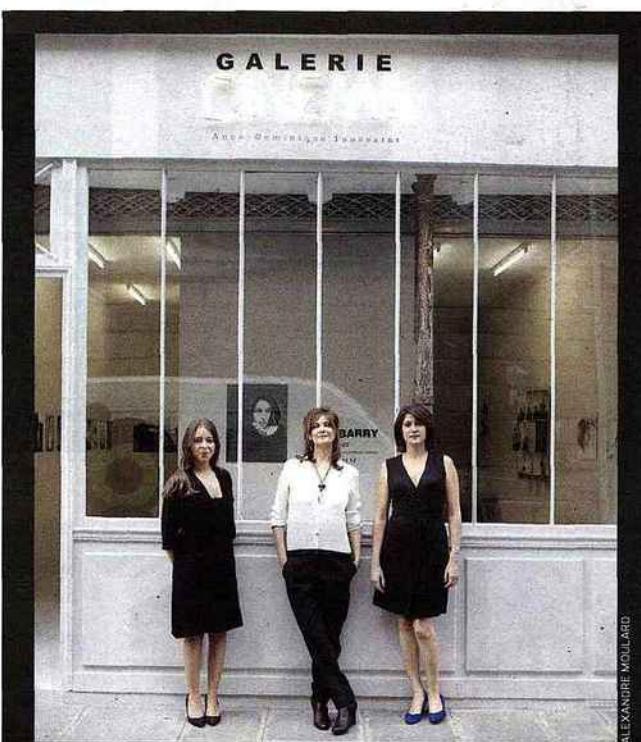
**Q**ue de chemin parcouru depuis la rue Louise-Weiss à la rue des Arquebusiers, dans le Marais ! Les collectionneurs branchés adorent cet espace tout blanc montrant avec ferveur la jeune création expliquée en toute simplicité aux néophytes par son directeur, Olivier Antoine. Après des études de droit, ce dernier voulait être commissaire-priseur mais il a finalement monté sa première galerie à Nice, sa ville natale, dans les années 1990. Puis le marché de l'art l'a poussé vers la capitale. Sa programmation reste bigarrée : de Richard Fauguet à Michel Blazy en passant par Alexandre Singh. Tous seront présents à la Fiac pour une alchimie toute particulière qui donne envie aux curieux.



B. DER.

« *Strumpet* », bronze d'Alexandre Singh (2013) chez Art: Concept, galerie d'Olivier Antoine.

COURTESY ART CONCEPT



ALEXANDRE MOULARD

## ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT

### Tout pour la photo

**P**roductrice de films (*Alceste à bicyclette*, *Caramel*, *Respiro*), Anne-Dominique Toussaint (au centre sur la photo) vient d'ouvrir la galerie Cinéma (26, rue Saint-Claude, III<sup>e</sup>) dans le carré très prisé du Marais, entre Perrotin et Ropac. Passionnée de photo et d'image, elle a inauguré son espace avec

l'univers personnel de Kate Barry (jusqu'au 20 novembre). Ensuite, elle montrera le travail de plateau du chef opérateur américain Ed Lachman. L'originalité de cette nouvelle galerie ? Une minisalle en forme de bonbonnière rouge velours, destinée à la projection de vidéos d'artistes.

S. DE. S.

## DARIA DE BEAUVAINS

### À l'affût des talents

**T**rente-cinq ans, silhouette fine et regard clair, Daria de Beauvais est commissaire au Palais de Tokyo depuis 2008, et parfois ailleurs. D'ateliers en foires internationales, elle déniche des artistes prometteurs comme Neil Beloufa à qui elle avait consacré une exposition en 2012. Elle a eu aussi un coup de cœur pour Alicia Kwade, plasticienne berlinoise qui vient de rejoindre la galerie Kamel Mennour.

S. DE S.

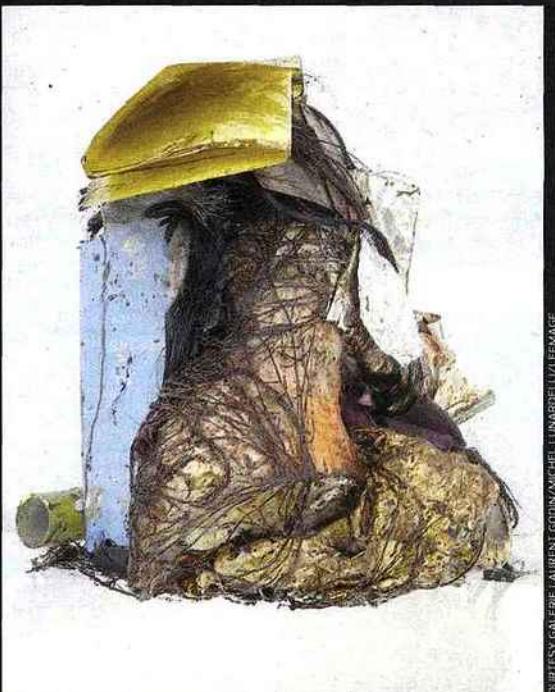
Daria de Beauvais lors de l'exposition «*Into the Woods*» en 2012 (peinture d'Anne-Laure Sacriste).



THIBAUT VOISIN



Peter Buggenhout «*Gorgo 31*» (2013). Ce sculpteur est présent aussi cette année au Palais de Tokyo avec «*The Blind Leading The Blind*».



COURTESY GALERIE LAURENT GODIN, MICHEL LUNARDI/L'IMAGE

## PETER BUGGENHOUT

### Le Flamand dévasté

**A**vec son avalanche de détritus noirâtres qui tombaient du ciel comme les restes de New York dans *Omega Man*, Peter Buggenhout a marqué de sa vision de sculpteur les débuts du nouveau Palais de Tokyo placé sous la présidence de Jean de Loisy («*Quand les artistes s'approprient le bâtiment*», 2012). Du 19 octobre au 23 novembre, la galerie Laurent Godin lui consacre son espace. Il devrait être forcément un peu dévasté selon le penchant mélancolique de ce Flamand qui traduit l'art des ruines dans un langage écologique fort contemporain. Le titre est évocateur : «*Ni chair, ni poisson*».

V. D.

## RYAN TRECARTIN & LIZZIE FITCH

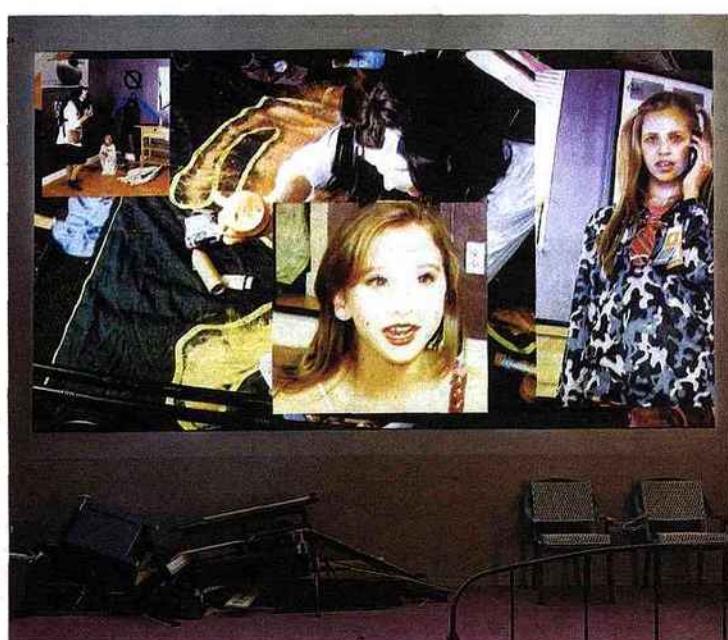
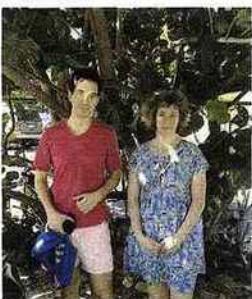
### Chaises, chaînes et vidéos

**D**u sable, des chaises hautes d'arbitre de tennis, des chaînes et cadenas, des vidéos bousculées où une bande de jeunes en délire se maquillent, chantent, balbutient, parlent à l'envers, comme une capture d'écran sur un téléphone portable ou une crise ado sur Facebook. Difficile d'échapper à ce duo d'artistes de Los Angeles qui trône à la Pointe de la Douane et à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise (jusqu'au

24 novembre), comme à la Biennale de Lyon. Le Silencio, club ambiance catacombes relooké par David Lynch, leur donnera une soirée «*carte blanche*» pendant la Fiac.

V. D.

Installation et vidéos «*The Re'Search*» (2009-2010) exposées au MAC de Lyon dans le cadre de la 12<sup>e</sup> Biennale de Lyon.



BLAISE ADILON, FITCH/TRECARTIN STUDIO

## L'univers fantasmagorique DE CLÉMENT BAGOT

Cet artiste de 41 ans est un dessinateur de haut vol. Son travail est infiniment précis mais jamais laborieux, il passe de dimensions lilliputaines à des sculptures de mondes imaginaires en 3D. Un univers fantasmagorique qui entraîne à la réverie. Défendu par Eric Dupont ([www.eric-dupont.com](http://www.eric-dupont.com)), Clément Bagot a reçu le prix du salon Drawing Now 2012 du dessin contemporain.

S. DES.



COURTESY GALERIE ERIC DUPONT, PHILIBERT TARASIEVE

Installation  
à l'air libre,  
passerelle  
de Solferino,  
de 193 drapeaux  
« camouflés »  
de Société  
Réaliste.



COURTESY GALERIE JÉRÔME POGGI / CHRISTOPHE BRACHET



Jérôme Poggi.

## Le parcours sans faute DE JÉRÔME POGGI

Mince et souriant comme un bel Italien, Jérôme Poggi a gardé de ses brillantes études (École centrale, École des hautes études en sciences sociales et mastère en histoire de l'art à Paris-I) une idée haute de l'art. Pour la Fiac 2013 hors-les-murs, ce fou de Munch et de la Norvège expose deux projets de la coopérative artistique : Société réaliste, un stand monographique au Grand Palais, et une installation monumentale à l'air libre. Le projet consiste à hisser sur des mâts de 6 mètres de hauteur les 193 drapeaux « camouflés » de l'œuvre *U.N. Camouflage*, de part et d'autre de la passerelle de Solferino. Diantre ! Ce galeriste érudit est le chouchou des institutions. Au dernier Paris Photo, Aurélie Filippetti s'est arrêtée longuement sur son stand.

V. D.



Ci-contre,  
Clément Bagot  
et son  
installation  
« Swan »  
(2012-2013).

## La peinture à cœur D'OLIVIER MASMONTEIL

Avec son faux air de Romain Gary, et sa haute stature imposante, le peintre de 40 ans ne passe pas inaperçu. Talent découvert par Suzanne Tarasieve, parti ensuite à Leipzig, Olivier Masmonteil appartient à la génération qui renoue avec la peinture. Il s'exprime sur de grands formats, paysages de forêts ténébreux ou intérieurs hantés par des personnages féminins. Ses toiles se sont presque toutes vendues à la dernière foire Art Paris chez ses deux galeristes Dukan Hourdequin ([www.galeriedukan.com](http://www.galeriedukan.com)) et le Belge Simoens.

S. DES.



MAURICE HARTMANN



FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE: REINIS/BAC 2003

«Il était une fois...», d'Antoine Catala (2013). Le coup de cœur des collectionneurs repéré par l'étranger à la Biennale de Lyon.

## ANTOINE CATALA Dans l'œil des commissaires



FRANK STURMER

Depuis la Biennale de Lyon, les collectionneurs ont l'œil sur ce Toulousain qui « vit et travaille à New York ». Il expose à Lyon, jusqu'au 5 janvier, *Il était une fois...*, installation produite et achetée par la Frac Champagne-Ardenne. Chaque mot du conte est un rébus visuel. « Il » est une île de brouillard. « Était » est un hologramme d'ET. « Une », une lune au L barré. « Fois », un foie. Les trois points de suspension sont là aussi. Caroline Bourgeois, commissaire de la collection Pinault à l'œuvre à la Conciergerie, avec « A Triple Tour » (du 22 octobre au 6 janvier), le suit depuis ses débuts.

V. D.

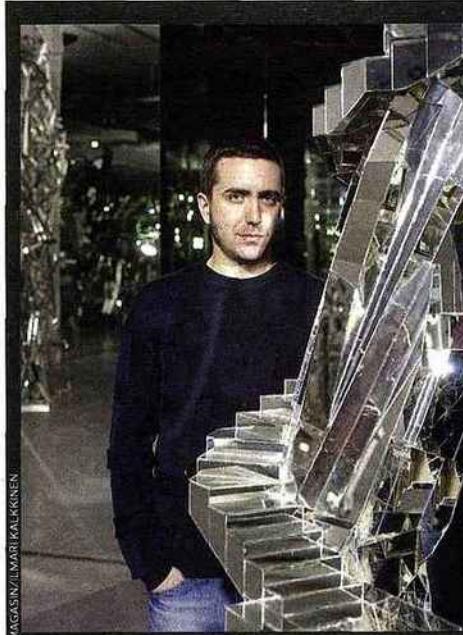
## FRANCE CULTURE À LA FIAC

Comme chaque année, retrouvez France Culture en direct et en public de la Fiac.

Laurent Goumarre et les invités du « RenDez-Vous » vous attendent sous la nef du Grand Palais mercredi 23 octobre à 19 heures, pour un magazine consacré à l'art contemporain.

Et comme chaque jour, retrouvez aussi le journal de la culture, la chronique média et la session musique live !

Une émission à écouter, réécouter et podcaster sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr)



MAGASIN: ILMARI KALKKINEN

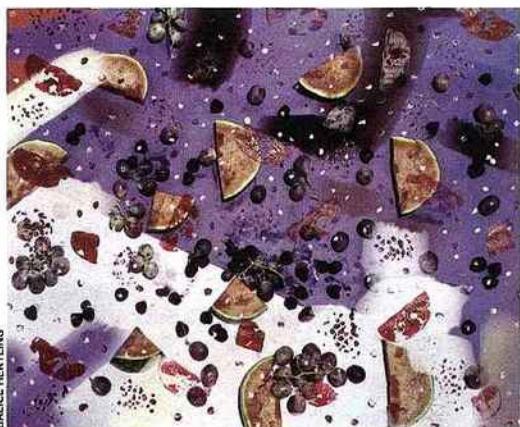
## SAM FALLS

### Le chouchou des collectionneurs

La scène de Los Angeles arrive en force à la Fiac. Chouchou des jeunes collectionneurs en juin dernier, à la Foire de Bâle, avec des œuvres très colorées à moins de 20 000 \$, toutes vendues en une heure, Sam Falls s'expose dans le jardin des Tuilleries. Présentée par les galeries Balice Hertling (Paris) et Eva Presenhuber (Zürich), sa monumentale structure (243 x 365 x 914 cm) est un jeu de pigments, anti-UV à l'extérieur et sensible aux rayons UV du soleil. Si bien que ses parois vont s'estomper peu à peu. La marque du soleil se révèle au fil du temps, brûlant la sculpture comme une photographie. Contrairement à la plupart des sculptures en plein air destinées à défier le fardeau du temps et des intempéries, la pièce évolue en symbiose avec le temps. Tout comme nous ! B. DE R.



DR



«Untitled» (large fruit piece 4), Sam Falls (2013).

## Les jeux baroques de DAVID ALTMEJD

En 2007, à la Biennale de Venise, le sculpteur québécois David Altmejd (à peine 40 ans) avait fait sensation avec son univers onirique peuplé d'oiseaux empailles, de loups décapités, de figures mi-hommes ou mi-bêtes et de jeux de glaces et de cristaux. L'an passé, il avait ébloui un collectionneur du Nord qui avait acquis pour plus de 300 000 euros l'énorme pièce à effets de miroirs, *The Orbit* (2012), montrée par son galeriste bruxellois Xavier Hufkens, à Art Unlimited, à Bâle. Il arrive à la Fiac et dans le parcours off, à Chambre à part VIII, avec des plus petits formats telle une boîte en Plexiglas (30 000 \$). B. DE R.

David Altmejd, québécois de New York, a représenté le Canada à la Biennale de Venise. Il a exposé ses géants de glace au MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble en 2009.

COURTESY MENDES WOOD DM, SAO PAULO



«Untitled», de la série *Cahier d'Afrique*,  
Paulo Nazareth (2013).

## PAULO NAZARETH Le trublion brésilien

**N**é en 1977, Paulo Nazareth, trublion de la scène brésilienne montante, a fait beaucoup parler de lui il y a deux ans, après son voyage de neuf mois à pied et en bus, depuis sa ville natale de Minas Gerais, au Brésil, jusqu'en Floride, pour participer à Art Basel Miami 2011. Son installation interactive intitulée *Banana Market/Marché de l'Art* se composait d'un van vert Volkswagen rempli de bananes fraîches qu'il vendait une à une pendant la durée de la foire. En 2013, on l'a vu partout, de la Biennale de Venise à la Biennale de Lyon, à la Sucrière. Il arrive à la Fiac à la galerie Mendes Wood DM de São Paulo et dans le parcours Off de Laurence Dreyfus, avec des pièces plus classiques où il se met en scène comme des photos autour de 5 000 €.

B. DE R.



DR

## FARAH ATASSI L'influence du Bauhaus

**N**ommée au Prix Marcel Duchamp 2013 (remis pendant la Fiac), Farah Atassi (ci-dessous), jeune Belge de 32 ans, est un talent à suivre. Elle a été repérée par la galerie Xippas ([www.xippas.com](http://www.xippas.com)) où l'on peut voir son récent travail. De grands formats peints laissent deviner des villes mystérieuses aux architectures cubiques miniaturisées, telles des maquettes d'immeubles vues d'en haut. Avec habileté, elle pose ses couleurs vives dans une esthétique inspirée du Bauhaus.

S. DE S.



FREDERIC LANTERNIER



«La Domination du monde», vidéo de Neil Beloufa, 2012.

ANDRÉ MORIN/ADAGP/SAY/WHO-JEAN PICON

## NEIL BELOUFA La côte intello

**A** la dernière foire de Bâle, tous s'arrachaient ses vintage 2012, panneaux beiges où étaient plantés un interrupteur et une prise de terre. Leurs prix de 10 000 € avaient fait rêver les spéculateurs. Mais ces pièces qui s'achètent plus avec les oreilles qu'avec les yeux, ne sont qu'une facette de l'œuvre protéiforme de ce Français. Né en 1985 et célébré fin 2012, au Palais de Tokyo, avec des vidéos donnant à voir un monde sans hiérarchie d'informations. Défendu par la galerie Balice Hertling, il vient de recevoir le prix Meurice pour mener à bien une exposition «autour du désir d'informations des médias de masse», deux vidéos inspirées du film *The Tourist*, avec Angelina Jolie et Johnny Depp.

B. DE R.

