



PUBLI INFO



Sans titre, 2011. Huile sur toile, 200 x 300 cm, duplique, Annik Wetter



MAURO CORDA. «Le Vestige», fonte de fer, 2010



© Marc Domage



MARC DESGRANDCHAMPS

Du 4 mai au 29 septembre 2013

Marc Desgrandchamps est l'un des protagonistes majeurs de la scène picturale contemporaine. A travers un choix d'une cinquantaine d'œuvres, dont certaines inédites, l'exposition présente un panorama des vingt dernières années, et met en lumière le dialogue singulier que l'artiste instaure sur la toile entre abstraction et figuration. Catalogue français-anglais disponible.

BOCQUEL FONDEUR

Réalisation d'œuvres d'artistes contemporains

Différents métaux et alliages peuvent être fondu : bronze, fonte de fer, aluminium, argent, zinc, étain. Du projet à l'installation de l'œuvre nous mettons tout notre savoir-faire au service de l'artiste. Fontes au sable, fontes à la cire perdue, moulages, restaurations, transports et installations.

WATER DIARY

Un dialogue entre vidéos d'artistes et films amateurs

Un projet du Frac en collaboration avec le Pôle Image Haute-Normandie. Du 25 avril au 8 septembre 2013

A partir du thème de l'eau, Le Frac et le Pôle Image Haute-Normandie ont sélectionné des films d'artistes contemporains de renommée internationale et des films d'archives professionnels et amateurs. Pensée dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, cette sélection donne lieu à un dialogue filmique inédit qui interroge, sur près d'un siècle, l'image en mouvement.

ESPACE / SCULPTURE

Du 29 juin 2013 au 29 septembre 2013

Cette exposition aborde les rapports à l'espace et au paysage de 4 artistes contemporains ayant contribué à la réflexion engagée il y a 25 ans par l'école des beaux-arts de Maçon dans son département espace / sculpture : Jean-Michel Petit et Didier Trénet, alors étudiants, Jacques Vieille, artiste intervenant et Paul-Armand Gette, artiste invité. Ils réactualisent les pièces créées entre 1987 et 1992 avec le même souci de classification, de détournement, le même regard sur l'architecture, sur l'idée de Nature. Aux Ursulines, ces sculptures s'inscrivent en contrepoint de leur travail actuel.

Fondation pour l'Art Contemporain Salomon
74290 Alex
Tél. : 04 50 02 87 52
www.fondation-salomon.com

Fonderie Bocquel
76110 Grainville-Ymauville
Tél. : (33) 02 35 27 74 51
mail : atelier.bocquel@wanadoo.fr
www.bocquelfondeur.com

Frac Haute-Normandie
3, place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
Tél. : 02 35 72 27 51
www.frachaute-normandie.org

Musée des Ursulines
5 rue Ursulines - 71000 Mâcon
Accès personnes à mobilité réduite, 5 rue Préfecture
Tél. : 03 85 39 90 38
www.musees-bourgogne.org

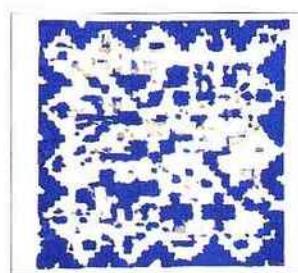


JEAN-MICHEL BASQUIAT, crisis X, 1982.
c Succession Jan Krugier

LES AVENTURES DE LA VÉRITÉ

Peinture et philosophie : un récit.
Du 29 juin au 11 novembre 2013

La Fondation Maeght donne carte blanche au philosophe et écrivain Bernard-Henri Lévy. Sur le thème « Peinture et philosophie », il propose un itinéraire en sept séquences pour comprendre le corps à corps millénaire, entre la philosophie et la peinture. Une centaine d'œuvres exceptionnelles, anciennes et contemporaines, françaises et internationales, sont réunies pour cette exposition.

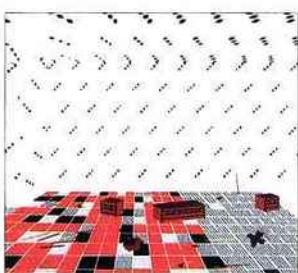


PAPIER COPTISÉ, 1984, papier journal, fil collé, peinture vinyle, 1 x 1 m. Atelier de l'artiste, photo Musées d'Angers / P. David.

EXPOSITION EDWARD BARAN,

Le chemin à l'envers
Jusqu'au 15 sept. 2013

Découvrez cet été l'œuvre atemporelle et contemporaine de l'artiste polonais, Edward Baran. Avec plus de 200 œuvres présentées, l'exposition revient sur 50 ans de carrière s'attachant à montrer cette œuvre foisonnante. Si les papiers « évidés » sont le fil conducteur de son travail et restent sa marque distinctive, Baran ne cesse pour autant d'explorer d'autres voies : peintures, monotypes, estampages...



FARAH ATASSI, REC ROOM, 2012. Huile sur toile, 170 x 200 cm. Collection Marie-Aline et Jean-François Prat. Courtesy Galerie Nippas

ENTRE-DEUX

Farah Atassi, Peter Downsborough, Dan Graham, Alexandra Leykauf, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé

DU 29 JUIN AU 3 NOVEMBRE 2013

Des passages d'un monde à l'autre, des changements d'échelles, l'ouverture et la fermeture sont à l'œuvre dans l'exposition « Entre-deux », qui nous offre une étrange vision où l'invisible revêt une forme tangible, le vide se matérialise, le temps semble en suspension. C'est une invitation à regarder, inspecter, expérimenter.



PAYSAGE IRLANDAIS, 210x170cm, 2011, huile sur toile

AMOS ZELIKSON, DE L'ÉCOLE D'ALTAMIRA

Exposition permanente, vitrine et salle

Ce dessin à l'encre de Chine est un exemple du travail de ce portraitiste qui commence toujours par dessiner la tête de ses personnages. Quand le modèle se donne tranquillement au regard, le message qui en résulte produit une harmonie, un caractère et une ambiance que Zelikson exprime par des petites lignes spontanées. L'approche sereine est de rigueur.

Fondation Maeght
06570 Saint-Paul de Vence
www.fondation-maeght.com

Musée des Beaux-Arts d'Angers
14, rue du musée
Tél. : 02 41 05 38 00
www.musees.angers.fr

Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
146, avenue de la Plage - BP4
34410 Sérignan - France
Tél. : +33 (0)4 67 32 33 05
http://mrac.langedocroussillon.fr

Editions Librairie Galerie Racine
23, rue Racine
75006 Paris
Tél. : 01 43 26 97 24