

L'été dernier, le Mrac proposait aux visiteurs une exposition immersive dans la couleur. Le musée bouscule une nouvelle fois notre perception du réel en explorant l'espace et ses entre-deux.

Mrac, Sérignan

Parcours en zones intermédiaires

Hélène Audiffren, directrice du musée, précise le propos : « L'idée est de réunir des artistes de générations différentes qui, par leurs pratiques, révèlent des espaces intermédiaires. Leur point commun est de créer des passages vers des mondes nouveaux, des mondes supplémentaires qui pourraient se rajouter au réel. Nous avons voulu faire dialoguer des artistes phares,

tels que Dan Graham ou Gordon Matta-Clark, avec des artistes à découvrir. » Pour la plupart, les œuvres présentées entretiennent des liens étroits avec l'architecture, les espaces intérieurs.

Une vidéo du travail de Gordon Matta-Clark illustre bien la problématique. Dans les années 1970, l'artiste américain soulignait la complexité des espaces internes à l'aide de percées et de

découpages dans la structure de bâtiments en instance de démolition, révélant ainsi de nouvelles perspectives et des espaces supplémentaires. À son instar, plusieurs artistes privilient l'œuvre *in situ* ; le musée devient alors objet à expérimentations. « Dès le hall d'entrée et jusqu'au rez-de-chaussée, Peter Downsborough propose, dans la lignée des minimalistes américains, une intervention combinant éléments géométriques et linguistiques destinée, dans cet espace d'exposition inhabituel, à nous faire reconstruire le lieu. Tatiana Trouvé se joue du temps et de l'espace, et réalise pour le musée un sablier monumental : le temps de l'exposition, le sable noir s'écoule par un trou dans le mur sur le sol du musée, instaurant une temporalité nouvelle. » D'autres artistes choisissent des supports plus conventionnels pour créer des ambiances non moins aléatoires. On notera le travail de Farah Atassi, nominée au prix Marcel Duchamp 2013 (voir *Parcours des arts* n° 34), qui peint des espaces figuratifs à la fois identifiables et impossibles, ouvrant une brèche vers une autre forme d'espace, l'espace mental. ■

Maeva Robert

Entre-Deux, 29 juin – 3 novembre

Farah Atassi, Peter Downsborough, Dan Graham, Alexandra Leykauf, Gordon Matta-Clark, Tatiana Trouvé
Mrac – Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 146 avenue de la Plage 34410 Sérignan
04 67 32 33 05
Mardi au vendredi, 10 h – 18 h
le week end 13 h – 18 h Ferme lundi et jours fériés

Farah Atassi, Bathroom II 2010

Huile et glycero sur toile
200 x 160 cm Collection musée de Dôle, France Courtesy Galerie Xippas

