

# philippe ramette

## Catalogues personnels

- 2012 *Philippe Ramette*, catalogue d'exposition, Museo Nacional de Artes Visuales, Uruguay.
- 2011 *...Philippe Ramette...*, catalogue d'exposition, texte de Céline Mélissent, Centre régional d'art contemporain, Sète.
- 2010 *Philippe Ramette, Inventaire rationnel*, réédition complétée du catalogue Philippe Ramette, Catalogue rationnel (2004), texte de Michel Onfray, Ed. Courtes & Longues et Galerie Xippas.
- 2006 Entretien avec Sylvie Couderc, Sylvie Couderc : « Le fini infini de Philippe Ramette, in *Espace d'Anticipation*, catalogue d'exposition, Musée de Picardie, Amiens, France.
- 2005 *Philippe Ramette*, Portfolio, Paris, Galerie Xippas.
- 2004 Entretien avec Jean-Yves Jouannais : « dix sept entrées » ; introduction de Christian Bernard : « L'homme de Ramette » ; et autres textes de : Morgane Rousseau, Alain Ramette, Paul-Hervé Parsy, Claire-Berger Vachon, Samantha Barroero ; traduction anglaise : Brian Holmes, in *Philippe Ramette*, Catalogue rationnel, catalogue édité avec le concours du Ministère de la culture et de la communication, Cnap, Galerie Xippas, Paris.
- 1998 Cyril Jarton, *Philippe Ramette*, Saint-Fons, Centre d'Arts Plastiques, France.
- 1995 Nathalie Ergino, Jean-Yves Jouannais *Philippe Ramette*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims et Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge.
- 1991 Christian Bernard : *Philippe Ramette, "Lumineux objets du désir"*, catalogue d'exposition, Villa Arson et Galerie Art:Concept, Nice.

## Catalogues collectifs

- 2015 *J'aime les panoramas, s'appropriier le monde*, catalogue d'exposition, Musée Rath, Genève, Suisse.
- 2013 *Ricochet Dessins*, catalogue d'exposition, Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France.
- 2011 *L'art contemporain et la côte d'azur, un territoire pour l'expérimentation 1951-2011*, Éditions Les presses du réel (ill. page 219).
- Un monde sans mesures*, catalogue d'exposition, Palais Fesch, musée des Beaux arts d'Ajaccio, Silvana Editoriale, Milan, Italie, décembre 2011, pp.54-58.
- Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse*, catalogue d'exposition, Maison Guerlain.
- 2009 *Ce qui demeure est le futur*, collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie, catalogue d'exposition, Maison de la culture d'Amiens, pp. 64-65.
- 2008 *French Connection, « Philippe Ramette »*, texte de Elisabeth Couturier, éditions Black Jack, pp. 600-607.
- L'homme merveilleux*, catalogue d'exposition, Château de Malbrouck, Fage Editions, Lyon.
- 2007 *Paris en couleurs de 1907 à nos jours*, catalogue d'exposition, Éditions du Seuil, Paris, 2007, ill. pp. 207-209.

- Mutations I, 2006/07*, Contemporary European Photography, catalogue d'exposition, Éditions Contrasto, Rome, 2006, pages 108-115.
- Réinventer le visible, 20 ans de photographie contemporaine en France dans la collection de la Maison Européenne de la photographie*, [catalogue d'exposition] / texte de Pascal Hoël, Kunsthalle Erfurt, Éditions Kerber Verlag, pages 127-129.
- 100 artistes, Qu'est que l'art contemporain en France ?*, texte de Stéphane Corréard, édité par BeauxArts magazine, pages 150-151, mai.
- 2005 *Paris à Shanghai I Trois générations de photographes français*, Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-arts de Shanghai, éditions Actes Sud, mars 2005, texte Sophie Schmit, « Troisième génération », pp.-82-85, ill. pp. 122-125.
- El mundo en que vivimos*. Texte de Ramon Esparza, catalogue d'exposition, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian, Espagne.
- De l'idiotie aux Burlesques contemporains*, Hors-série BeauxArts magazine, juin 2005
- Amicalement vôtre. Entretien par Sylvain Courbois & Nelly Huot-Marchand*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, pp. 46-50, ill.pp. 80, 85 et 88.
- 2004 *Jusqu'où irez-vous?*, Paris, Parcours Saint-Germain-des-Prés.
- Philippe Piguët, *Eternelles vanités*, Les Mesnuls, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, France.
- 2003 Liliana Albertazzi, *Imagen*, Biennale de Huesca, Espagne.
- Phantom der Lust, *Volume 1*, Peter Weibel (HG) : "Visionen des Masochismus", Graz, Neue galerie Graz am Landesmuseum Joanneum.
- 2002 Philippe Van Cauteren, Gwy Mandelinck, Tabula, Watou, Festival d'été de la poésie, Belgique.
- 2001 Air-Air, Grimaldi Forum, Monaco.
- 2000 Jean-Paul Guy, Emmanuel Latreille, Anne Tronche Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, 1984-2000, "Philippe Ramette", pp. 320 – 321. Coédition FRAC Bourgogne et Musée des Beaux-Arts Dijon.
- Jean-Michel Ribettes, Gérard Wajdam, *Narcisse Blessé - Autoportraits Contemporains 1970-2000*, Paris, de Retz.
- Jean-Yves Jouannais, *Le fou dédoublé*, Oiron, Château d'Oiron.
- Marc-Olivier Wahler, Bienne, Transfert, Suisse.
- Résidence d'Artistes 1988-2000*, Sète, Villa Saint-Clair, co-édition Villa Saint-Clair et Nouvelle Vague, France.
- Jan Hoet, *Over the edges*, Gent, SMAK.
- 1997 Pascale Cassagnau, *Produire, créer, collectionner, "Espace à coup de foudre, Les objets-situation de Philippe Ramette"*, Musée du Luxembourg, Paris, édition Hazan.
- Cati Chambon, *L'arrière pays*, Château des Adhémar-Montélimar, Editions Nouveaux Mondes.
- M. Béhuin, J.P. Felley, O. Kaeser Cabines de bain, Fribourg, Piscine de la Motta.
- Pascale Cassagnau, *Chambres d'échos*, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée.
- Grégory Lang, *Préhension*, Paris, Galerie Xippas.
- 1996 Jean-Yves Jouannais, *"Philippe Ramette: Des miroirs plutôt que des écrans"*, parallèles Paris-Prague.
- Jan Hoet, De Rode Poort, Gand, Museum Van Hedendaage Kunst.
- 1995 Stéphane Corréard, *It is nice?, "32 points communs unissant P. Mayaux et P. Ramette"*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel.
- Jan Hoet, *Ripple across the water*, Tokyo, Watari Museum.
- 1994 Jean-Yves Jouannais, *Nouvelle vague, "Le parc de Monsieur Teste"*, Nice, Musée d'Art Moderne et Contemporain.

- 1991 Nathalie Ergino, *Une rose est une rose, "Et il déplaçait les montagnes..."*, Paris, Edition Galerie Météo, (Réédition : Giallu no.2 – 1994).

### Articles de presse

- 2017 « Quand l'art contemporain s'invite dans les centres commerciaux », émission radiophonique "L'invité culture", *FranceCulture*, 20 juillet.
- 2011 Richard Leydier « Plans d'évasion », *Artpress*, 381.  
Hugo Vitranì « Philippe Ramette, éloge de la transgression », *Mediapart*, 3 juin.  
Katia Feltrin « Philippe Ramette : un clandestin à l'ombre de lui même », *César*, Septembre.  
« Philippe Ramette au Crac à Sète », *l'art Vues*, Aout-Septembre, p 30.  
Emmanuelle Lequeux, « Ramette face à ses avatars », *Beaux Arts Magazine*, Juillet.  
Sophie Bernard « Qui êtes vous ? », *Images Magazine*, Mars-Avril.
- 2010 Emmanuelle Lequeux : « Enigme n°20 : Comment Philippe Ramette défie-t-il (sans trucage) les lois de la physique ? », *Beaux-Arts magazine*, pp. 82 + ill. couleur en 1<sup>ère</sup> de couverture, Juillet.
- 2009 Angelique Chrisafis : « Artist Philippe Ramette: An upside down world », *The Guardian*, week-end magazine, Features section, p. 48-52, 12 septembre, Royaume-Uni.  
Raphaël Morata : « Philippe Ramette, l'homme visible », *Point de vue*, 3-9 juin.  
Couverture de *Philisophie magazine*, n°28, avril, France.
- 2008 Philippe Dagen : "Les objets cruellement absurdes de Philippe Ramette", in *Le Monde*, p. 18, 14 août.  
Emmanuelle Lequeux : « Philippe Ramette à Chamarande », *Beaux-Arts magazine*, janvier.  
Manou Farine, « Les « miroirs à âmes » de Philippe Ramette », *L'Œil*, janvier, page 39.  
« Philippe Ramette », *Résidences décoration*, numéro 78, janvier / février, page 194.  
Régis Durand : « Promenade dans les abysses », *One Yearbook 2008 -Jaeger-Lecoutre*, pp. 81-89.
- 2007 Emmanuelle Lequeux, « Philippe Ramette, plasticien du rêve », *Le Monde*, samedi 29 décembre, page 20.  
Interview de Philippe Ramette : « Comme un fou avec son entonnoir », Textes et documents pour la classe n°944, « l'art contemporain », pp 20-21, 15 novembre.  
Dina Zagalovitsch : « Philippe Ramette poète en apesanteur », *Cimaise* n°287, septembre/novembre, pages 60-65.  
Aude de Bourbon Parme : Entretien avec Philippe Ramette, *art actuel*, novembre/décembre, pages 48-50.  
« Un Clown nommé Philippe Ramette », *Maison Française*, octobre/novembre.  
Manou Farine : « Philippe Ramette. Sens dessus dessous », *L'Œil*, pp.10-11, octobre.  
Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?, Stéphane Corréard: « Renversant » p 148-149, *Beaux Arts éditions*.  
« French Touch Photographie 2000-2007 », *L'Insensé photo* 5, pp 48-49.
- 2006 Alfred Escot : « Vertigineux Philippe Ramette », *Dandy magazine*, Dec/Jan., pp 20-21.  
Hervé Legoff : « Philippe Ramette, un costume cravate en liberté », *Le Photographe*, pp.6-9, décembre.  
Portfolio et texte de Damien Sausset : « Mois de la Photo, Philippe Ramette en apesanteur », *Le Monde 2 supplément au Monde*, samedi 28 octobre, pp.42-49.  
« Expositions. C'est le mois de la photo dans la capitale », *JDD*, n° 3120, dimanche 29 octobre.  
Alexandre Grenier « Philippe Ramette », *Pariscope*, 4-10 octobre.  
Roxana Azimi, « Les contemporains mis à l'honneur en galeries », *Le Monde*, 1-2 octobre.  
« La galerie Xippas expose Philippe Ramette », *Dandy*, rubrique News, octobre – novembre.  
« Philippe Ramette », *Stiletto*, automne.

- Elisabeth Couturier, « Philippe Ramette joue avec la gravité », *Paris Match*, n°2993, 28 septembre – 4 octobre, Page 18.
- « Philippe Ramette », *Les Inrockuptibles*, rubrique Expos, 5-11 septembre.
- Harry Bellet, « Les jeux visuels de Ramette », *Le Monde*, samedi 16 septembre, page 27.
- « Jeux d'eau », *Exporama*, rubrique Le guide des expositions, octobre, page 45.
- Erwan Fichou, « Levitacion (i)racional », *Picnic*, n°11, juillet-août, pp. 106-111.
- Françoise De Maulde, « Philippe Ramette », *Air France magazine*, n°112, août, portfolio pp. 106-118 et 1<sup>ère</sup> page de couverture.
- Stéphane Corréard : « Philippe Ramette », *Beaux-Arts magazine hors-série* « 100 Artistes », pp 150-151, mai.
- Sylvie Couderc : « Philippe Ramette au Musée de Picardie », *Photos Nouvelles*, n°38, mars/avril, pp 32-33.
- Henri-François Debailleux : « A vingt mille lieues l'un de l'autre », *Libération*, 21 février.
- Hiroimi Tabata, « Hermès theater – Philippe Ramette », *Harper's Bazaar*, n°65, février, pp. 156-157.
- « Exposition / Philippe Ramette », *Le Monde*, vendredi 6 janvier, page 24.
- Damien Sausset : « Philippe Ramette, rêveur surréaliste », *Connaissance des Arts*, n° 637, avril, p.52-57.
- 2005 Marc Héneau, "Paris à Shanghai", *Art Actuel*, mars-avril, pp.89-92.
- Christine Monin, "L'art contemporain sans peine...", *La vie*, n°3105, semaine du 3 au 9 mars, pp.70-73.
- Entretien avec Jean-Yves Jouannais et Christophe Kihm, « Idiotie & burlesque, l'art pas si bête », *BeauxArts magazine*, n°253, juillet 2005, pp.52-59 et couverture.
- Interview de Christophe Kihm par Anne Bonnin, *O2*, n°34, été 2005, pp. 32-33.
- 2004 Hugues Royer, "Réalisées sans trucage", *Voici* no. 845, 19 – 25 janvier 2004.
- Frank Lamy et Judicaël Lavrador, "Le tour des galeries", *Beaux-Arts magazine* no. 237, p. 36, février 2004.
- Henri-François Debailleux, "Ramette grand format", *Libération*, 6 février 2004.
- "Péril en apesanteur", *Le Journal des Arts*, 6 - 12 février 2004.
- Emmanuelle Lequeux, "Philippe Ramette : Pièces à conviction", *Aden supplément du Monde*, 11 – 17 février 2004.
- Alexandre Grenier, "Philippe Ramette déstabilisant", *Pariscope*, 18 – 24 février 2004, p. 174.
- Laurent Boudier, "Renversant Ramette", *Télérama* no. 2823, supplément Sortir, 18 – 24 février 2004, p. 15.
- "L'œil en mouvement : Philippe Ramette à la galerie Xippas", *L'Œil*, no. 55, février 2004.
- José María Parreño, "Una sonrisa cínica/A cynical smile", *EXIT* no. 13, Madrid, février/mars/avril 2004, pp. 34 – 42.
- Franck Chevalier, "Philippe Ramette", *Modzik #22*, février – mars 2004.
- Bénédicte Ramade, Manou Farine, "Ultracontemporain : Philippe Ramette", *L'Œil*, no.556, mars 2004, p. 22.
- Elodie Fondacci, "Sérieusement délirant", *Minotaure*, no. 6, mai/juin 2004, pp. 18 – 19, 20, 29, 74.
- Francis Ziegelmeier, "P. Ramette : une approche renversante de l'art contemporain", *Le Bien Public*, Dijon, 5 octobre 2004, p. 14.
- Rafaël Magrou, "Objectif Lune, Galerie Xippas Philippe Ramette", *Techniques & Architectures*, no. 471, pp. 116 – 119.
- 2003 Véronique Marchand, "Quand l'art conceptuel prend l'eau", *Plongeurs international*, no. 51, décembre – janvier 2003.
- "Socles à réflexion (utilisation)", *Frankfurter Rundschau Magazin*, No. 02, 11 janvier 2003.
- Stéphane Lavignotte, "L'Eglise catholique brise les tabous", *Témoignage Chrétien*, No. 3046, 30 janv 2003.

Jean-Max Colard, "Ceci n'est pas ... Philippe Ramette", *Beaux-Arts magazine : Hors-série* "Ceci est Magritte", "Ceci est un supplément", février 2003, pp. 30 – 31.

"Lévitration rationnelle" et "Making of : "Lévitration rationnelle", *Bil Bo K Magazine #20* : "Anarchives", mars 2003.

Philippe Piguet, "Philippe Ramette, prothèses mentales", *L'Œil*, no. 549, Juillet-Août, pp. 18 – 19.

Jean-Pierre Denis, "L'art au pilori", *La Vie*, 22 mai, pp. 44 – 45.

Anna Mönks, "Praktisch interessant, Vorbereitung für Leer + Vision : Drei Pariser Künstler begutachten Herford", *Neue Westfälische* no.116, 20 mai 2003.

Régis Durand , "02 – Fragiles fictions", supplément *Exposition Photo*, "Fables de l'identité, Œuvres photographiques & vidéos de la collection NSM Vie/ABN AMRO", *Beaux-Arts magazine*, No. 229, juin 2003, pp. 112 – 113.

Sophie Faucillion, "Philippe Ramette, Le suicide des objets", *Double #2*, hiver 2002/2003, p. 50 – 55.

2002

Jean-Max Colard, "Philippe Ramette, Galerie Xippas", *Artforum*, janvier 2002, p. 149.

Valérie Marchi, "Le corps dans tous ses états", *L'Œil*, no. 533, février 2002, p. 85